VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

目　录

一、善阵者不战……………………………………………… 1

重点突破　陈祖德首创中国流…………………………… 1
循序渐进　吴淞笙功建三番棋………………………… 10
润物移情　马晓春巧布同型阵………………………… 20
推陈出新　聂卫平故用妖刀势………………………… 26

二、善战者不败……………………………………………… 33

弃子灭气　聂卫平妙着惊四座………………………… 33
攻敌顾己　刘小光力战过大关………………………… 41
强弱易势　勇户泽巧着争主动………………………… 46
攻防有度　一直线强手赌输赢………………………… 52

三、善败者不乱……………………………………………… 60

似围非围　邵震中故布疑阵…………………………… 60
随手而应　马晓春诱敌轻速…………………………… 70

四、善攻者知机……………………………………………… 75

一石三鸟　芮乃伟巧着惊棋圣………………………… 75

Created by Tasita

凌空一击　江铸久奇兵动全盘……………………79
进退自如　忍国手乘势破敌阵……………………83
出其不意　女冠军孤子建头功……………………88

五、善筹者不拘……………………………………94

头绪纷纭　弃子解围活全局……………………94
拆招变招　机动灵活争高低……………………100
彼此互围　一着须占制高点……………………105
两阵对峙　入界宜缓方从容……………………111

六、善谋者知微……………………………………118

似愚实妙　陈嘉锐不失战机……………………118
向背屈伸　曹大元运用自如……………………124
一着交换　陈临新随机应变……………………129
能曲能伸　邵震中扼守要津……………………133

七、善兵者知理……………………………………139

攻防变幻　后先有变机从紧……………………139
行兵布阵　棋贵舒展忌凝滞……………………143
腾挪转换　扭断之处有生机……………………149
局势已弱　锐意侵绰争胜负……………………154
因势利导　宋雪林巧妙治孤……………………157
彼众我寡　吴淞笙冷着谋生……………………162
伏机识机　钱宇平一着占先……………………166
滚打包收　刘小光巧妙转身……………………174

Created by Tasita

随机应变　金茜倩巧选定式……………………… 178
一道难题　两对手所见略同……………………… 182

Created by Tasita

一、善阵者不战

重点突破　陈祖德首创中国流

《棋经十三篇》：“善阵者不战，善战者不败，善败者不乱”。这是来源于兵法的，从来，棋法和兵法十分相似。

下围棋可以分为：布局、中盘、收官三个阶段。因为次序的先后，上述三种关系就显得更加明显。布局布得好了，并不是真的可以不战屈人，而是在中盘战时居于有利地位，不必急于求战，即便是战，也可以处处呼应，得心应手。这就算善阵者不战了。布阵是重要的。

我国古代的棋手，历来注重布阵。可惜由于古棋未能废除“座子”。也就是在对弈之前，棋盘上象图一那样各自放好了两个子。这样，阻碍了角上的变化，进而阻碍了布局的变化，围棋从隋唐时期传到日本。之后，日本废除了这两个“座子”。布局时的回旋余地大了，角上增加了许许多多变化，种种波澜壮阔的布局出现了。随着实践，积累了各种各样知识，产生了新的布局理论。而这时的我国，仍然沿袭着旧法。四角的座子依然存在，布局相当单调。这四个“座子”是黑白彼此分隔

Created by Tasita

开的，这样的形状，利于战斗。我国的棋手，在著书立说的时候，虽然时常提及善阵，可惜实际上，却自然而然地在善战上下功夫。清代的大国手们与日本棋手相比，都可以算作“刀战型”的棋手。清初大国手黄龙士的棋谱后世曾传到日本，日本棋界有人说，黄龙士有十一段，但也有人说，不过三、四段吧。两种说法虽然褒贬不一，差距悬殊。但似乎都有些道理，只是所取角度不同，一是以他的战斗力衡量，一是以他的阵法衡量。

1960 年，在陈毅副总理和松村谦三先生的倡导下，中日开始围棋交往了。那时，盘上的“座子”虽说已经废除，但布局方面的知识，和日本棋手相比，是有很大差距的。因为老一辈的棋手不仅师承了清末棋手的弈艺，而且本身也是以下“座子”棋起家的。而新一代的棋手，又是老一代棋手南刘北过的弟子。要在布局上赶上日本，可不是一年两年的事情。而在对局中，布局又是那样地重要。

比赛年复一年地进行，陈毅副总理提出要在十年内赶超日本。最初中日棋手的差距将近两个子。一两年后，一批年轻棋手成长起来了，与此同时，老棋手们也有所提高。到了 1963 年，九段杉内雅男率领代表团访问我国，在被让先的条件下，上海陈祖德取得了五战五捷的好成绩。当时，陈祖德才 19 岁，是我国解放后培养的第一批棋手的代表。他的棋，气魄很大，灵活而有力。可以算是一位善战者。他的胜利，就是以善战得来的。不过，让先下和分先下有着很大的区别。先下而不贴目，就可以将局势引导到自己擅长的范围之内。但是，如果分先下，尤其是对方先走时，情况就大

Created by Tasita

不相同了。对方布下的阵法，你必须跟着应对。围棋变化之多，不是短时期内可以记背得熟的。而且，真知出于实践，要破解日本棋手的种种阵法，光靠看日本谱是远远不够的……

但是，分先比赛，逼在眉睫。十年超赶日本的任务，重任在肩。怎么办？

必须在布局上重点突破！

我国的布局果真一无是处么？

不，座子棋下了这许多年，总有可取之处。棋坛巨匠吴清源就是从中国古谱中化出来的，他独特的棋风，威镇日本棋坛数十年，他在布局上创新最多。陈祖德从小打过许多古谱，也打过许多吴清源的对局谱。吴清源是善于用“星”的，

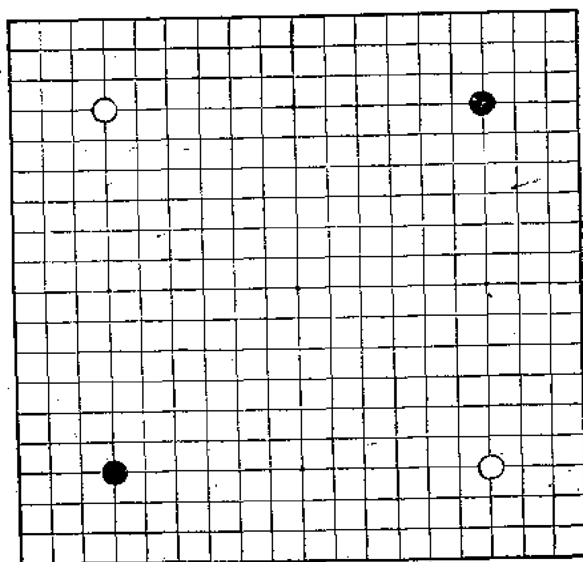


图 1

Created by Tasita

"三连星""对角星"。陈祖德更喜爱"对角星"。

请大家看图一，双方各有两个座子，这不正是"对角星"么？下成这样，古谱中的种种着法，不是都可以借鉴了么？陈祖德是从这些着法中薰陶出来的。这些着法在他胸中早已化解成自己的着法了。而日本高手，布局的理论虽然能说出一套又一套，各种各样的阵势，眼睛里都有。可是，具体到这一种，也许还比不上我们。这样，布局上的强弱不就逆转了么？

陈祖德的赢棋，大都是采用这种办法获胜的。陈祖德对于"对角星"越来越拿手了。

根据日本棋手的习惯，黑方第一着棋应当下在右上角，

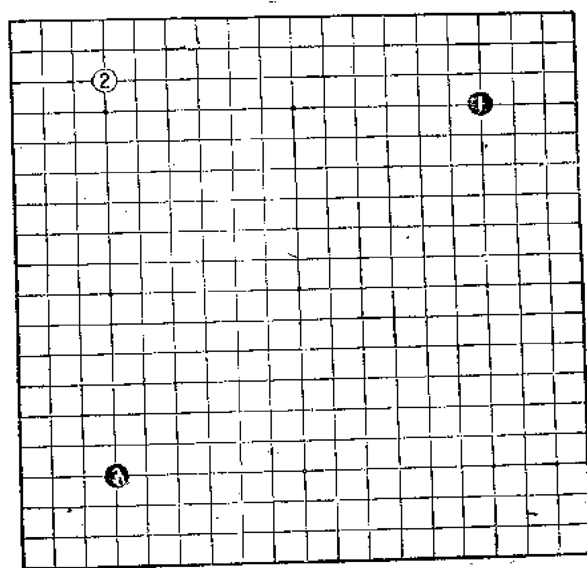


图 2

Created by Tasita

如图二中的黑1，将左上角留给对方。这时，白方可以毫不费力地下在自己的右下角，例如2位。这样，黑3从从容容走成了"对角星"。可是，陈祖德的"对角星"很厉害，日本棋手明白了这个秘密。于是，费一点劲，将右手向前伸一伸，白2占据了黑3这个角。仅仅一举手之劳，"对角星"被破坏了。"对角星"太脆弱了。

"对角星"必须有另外一套布局来辅助。而这一套布局又必须是对方无法破坏的。

陈祖德是位善于思索的青年。"1、3、5"？不行！"平行型"不行！……这些都是日本棋手熟悉的。如今，必须找一个日本棋手也陌生的布局，大家从头开始。

探索是艰苦的，他反复琢磨，反复试验，种种稀奇古怪的阵法在对局中出现了。陈祖德的长处在于有决断，不合用的，坚决舍弃，决不留恋。

他翻阅了各色各样的围棋著作；回忆着种种被正统说法斥之为"奇谈怪论"的说法……他在日本棋坛前辈，业余围棋界的元老安永一先生的谈论中得到了启示。他试用了这样一种布局，如图三：黑1占据星位，白2如果占据对角，那末，黑棋占据3位。这个点，是不怕对方抢占的。因为，左上角A位和它对称，两者必得其一。根据空角最大的原理，白4需占空角，黑5不守角而占边，在右边构成特殊的阵营。这便是日后闻名海内外的"中国流"布局。

一种新布局，是否具有生命力，不在于它有多么新，不在于它有多么奇，而在于它是否合乎棋理。"中国流"是合乎布局原理的。中国有句谚语叫"金角，银边，草肚皮"。

Created by Tasita

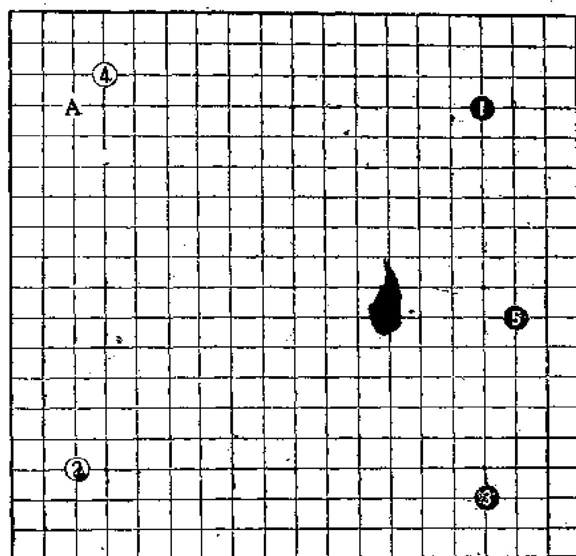


图 3

日本有一理论："空角最大，守角次之，挂角次之，……"

"中国流"起手先占空角，以后在可以守角的时候，却占了边，但这是变相的守角。因为，有黑5之后，白方如果来挂右下角，是要受到攻击的。这正是布阵中的机变。

在理论上站得住，就可以大胆付诸实践了，陈祖德在国内对局中用得颇为得手，如今只等中日比赛了。

1964年冬，日本围棋代表团的宫本直毅八段留京讲课。在让先的情况下陈祖德以"中国流"小试锋芒，取得了胜利。在分先情况下又怎样呢？

1965年4月，日本八段梶原武雄率代表团来访。陈祖德和梶原武雄分先对弈了六局，除第一局梶原执黑，陈采用了

Created by Tasita

“三三”布阵，第二局陈执黑用上了“对角星”之外，其余四局陈祖德无论黑白都采用了“中国流”，而且在布局中取得了优势。

梶原武雄在日本，是很有名望的棋手。他的局部感觉号称天下第一。可是，即便是这样厉害的棋手，猛一见新颖的“中国流”一时也不知怎样应付了。

图四，是梶原——陈对局第三盘，4月12日，陈祖德初试“中国流”的局面。白6、8不先守角，黑9挂入之后，便展开了战斗。黑11镇，显然是有问题的，它使空旷的左上角加强了。在当时，梶原只是采用浅侵后转身占角的旧法。双方演变到42，无疑白方由布局导致混战的目的达到了。

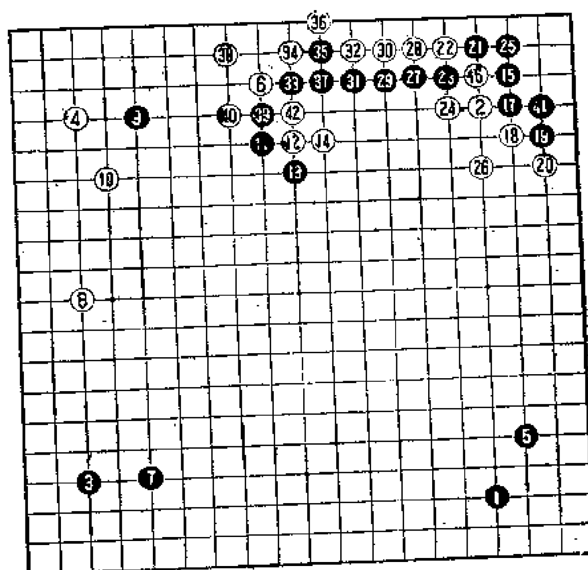


图 4

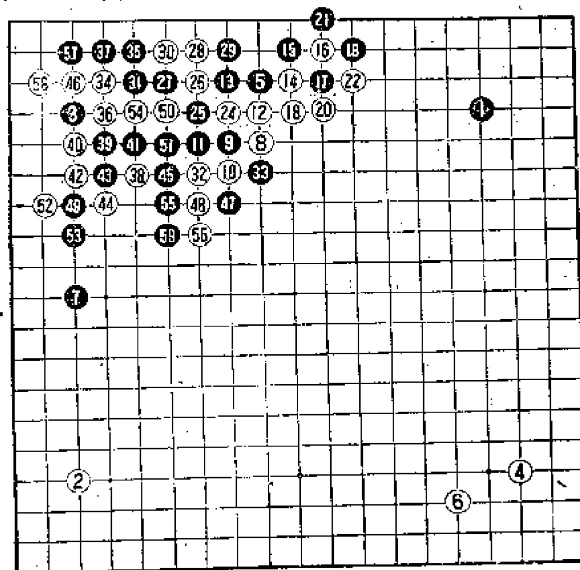
Created by Tasita

4 月 18 日，陈——梶原第四次对阵，陈仍执白子，因为在 4 月 14 日陈执黑和六段工藤纪夫对弈了一局。这盘棋陈祖德的 2、4 两手走成“星小目”之后，眼看要成“中国流”了，梶原及时在星的那边小飞挂。阻止白方形成中国流。

白方采用“中国流”，迟了一步，对方可以破坏，但是黑方采用“中国流”对方就无法破坏了。

4 月 20 日，陈——梶原第五局，陈执黑，布下了这样的阵势——图五：白 8 不敢挂角了，直接在上方“浅削”。“浅削”之下反而将黑空“削”实了。只得强行冲断，引起混战，这盘棋只下了 125 手，陈祖德便取得了胜利。

4 月 23 日第六局，陈仍然执黑。当布下“中国流”后，



❷❸＝⑯

图 5

Created by Tasita

梶原不再来侵削了，而是改用白6拆边。放着角上大棋，既不“挂”，又不守，黑7从容挂角，不能不说这是“中国流”的胜利。如图六。

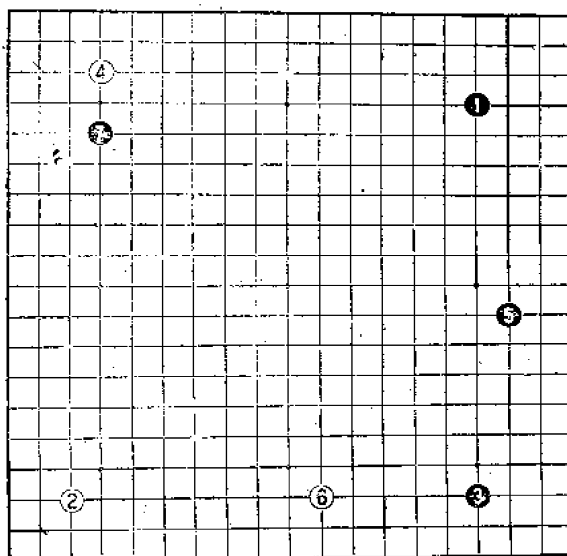


图 6

值得一说的是：梶原先生在日本是“求道派”棋手。“求道派”就是追求围棋真理派。平时，是以不计较胜负而闻名的。他下棋的目的是追求艺术。因而，如能走出一步好棋，要比赢一盘棋还高兴。现在，他放弃了守角，挂角，而去拆边，不是常人的权宜之计，而且确实觉得非如此不可了。

当然，办法还是有的。数年之后，经许多高手研究，双方的着法都有了改进，不过这是后话。

按照当时的棋力，梶原要比陈祖德高出不少。但对局结

Created by Tasita

果是陈祖德两胜一和三负，比分相近。而且其中有一两局是陈绝对优势的棋，梶原在后半盘取胜的。

在这之后，1965年冬的一次访日比赛中，中国的棋手全部采用了这种布局。在日本便传开了“中国流”的名字。

到了七十年代，“中国流”就成为日本最流行的布局了。

任何尖端科学都离不开经济基础。“中国流”在日本得到许许多多高手的探讨，钻研，得到完整的布局理论的指引，得到大量的实践，有了很大发展。不少高手都出版了“中国流”的专著。但在我国，反倒至今还未见到系统的谈论“中国流”的专著。在这方面，我们是应该作一番努力的。

循序渐进　吴淞笙功建三番棋

陈祖德首创了中国流，在棋界影响极大，有许多棋手都来下中国流了。当时，正处在学习乒乓球队走“自己的路”的高潮中。大家都在摸索一套自己爱用的布局。“中国流”的出现，使一些原来不善布局的棋手如获至宝。本来，“中国流”也许可以演变得更完善些。可惜，有些人只把它当作了“护身法宝”。因而下的人虽多，钻研的人却不多。钻研其他布局的人就更少了。

什么是“走自己的路”呢？爱思索的人们总还要想一想。棋艺上是有一条日本的路，一条中国的路么？陈祖德大刀阔

Created by Tasita

奔的棋风，创造了中国流，是走自己的路！可是，轻灵多变的棋风，细腻绵密的棋风，……这许多棋手都该用中国流么？

一连串的问题在一些人的脑子里翻腾，其中最使人担忧的是：清一色的布局，真能在布局上提高么？将来，国家的整个水平提高了，难道只用一套布局和日本周旋么？

答案是不难产生的。有部分高手，坚持己见，从常规的布局理论下功夫，集思广益，循序渐进。

然而，这条路显然漫长得多了，在这条路上建树较大的要算吴淞笙了。吴淞笙和陈祖德同是上海队队员，自小在一起。不过性格却很不相同，他喜爱太极拳，不爱露出锋芒。在棋上，他有一些独特的构想，自称为奇想。他经常爱说“下棋要有思想性”。他不那么计较这步棋实际能不能行得通，你有这样的灵感，便是好的。他时常在高手的对局中捕捉着这些易于被人忽略的东西。

当 1973 年中日围棋交往刚恢复的时候，他的成绩不那么理想，1974 年访日是以候补的资格去的，谁知去了之后，却取得了全队最佳成绩，在以后的中日比赛中他的战绩都过得去，到了 1978 年中日棋手进行三番棋交量（一个对手连下三局）唯独他一人战胜了对手九段牛之浜撮雄。在这三局棋中，他不拘一格的布局给对手以很大的压力。

在赛前评论家们认为牛之浜撮雄九段是最近竞技状态很好，在棋坛上很活跃的棋手，棋风相当大方。而吴淞笙的棋风是个性很强的，因而这一对棋手相逢，必定有精彩的好戏。

第一盘棋吴淞笙执白，双方展开了堂堂正正的布局，如

Created by Tasita

图一：黑方在左上角采用了最复杂的定式——大斜，当走到黑19飞时，白20通常总在A位跳，以下双方应对到D是定式，定式中的每一步棋都是必不可少的。白20在A位跳是安守本分之着，称为“本手”，也就是平常所说的官着。对于高手来说，这样的棋往往不必花费时间。可是此刻的吴淞笙却正在思索。

他是要想下出一步独出心裁的棋来么？

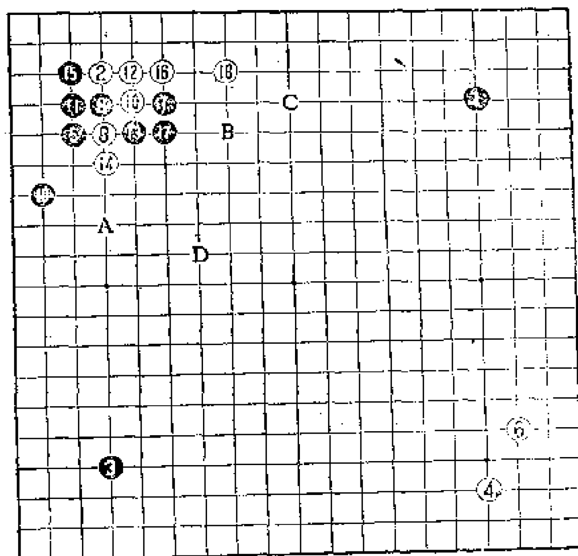


图 1

不，独出心裁的棋早就想好了，是在走白8压出的时候就已经想到。现在仅仅是复核一遍，重新作一下判断。

他下子了，置上方定式于不顾，白1在下角挂，演变如图二，黑1、3两手，分割了左边，使棋的速度快了。白5再

Created by Tasita

挂，黑6跳时，由于上方黑子并无受攻之意，因而白也不必在A位飞起了，改在7位挂。这几步看似平淡的棋，却步步合乎棋理。到白7时，效果是将这局棋较早地带入了中盘战。最终，白方胜三目半。

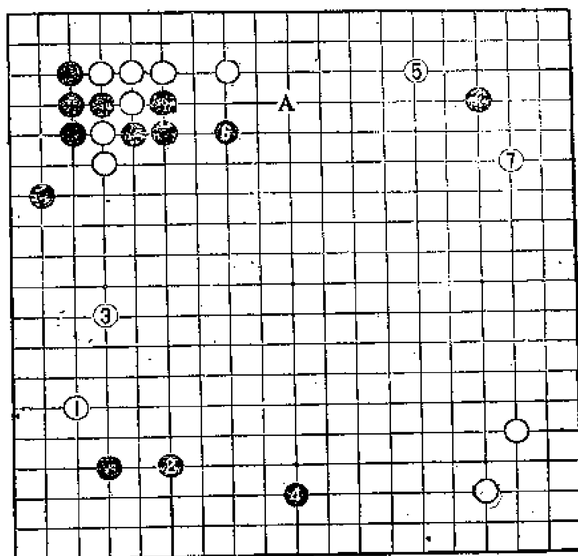


图 2

这盘棋的胜利，当然不能说是因为布局中的这几步别出心裁的棋。强手相逢，要赢一盘棋是很困难的。但是，强手相遇，正因为势均力敌，所以即便是有一个小小的突破，其意义也是重大的。上述的构思无论是棋局的本身，还是心理上都将有利于白棋。而这样的构思在赛后也容易给人们留下深刻的印象。

第二局是这样进行的，见图三。吴淞笙执黑子，右下角

Created by Tasita

的定式在以前有征子不利时不宜用的定论。可是吴淞笙这样走了。用 33、35 两手棋去换回右下的损失，配合右上无忧角组成了广阔的阵容。吴淞笙认为无论如何黑有利。在以后的中盘战中又下出了一连串好手，这盘棋吴淞笙取得了中盘胜。

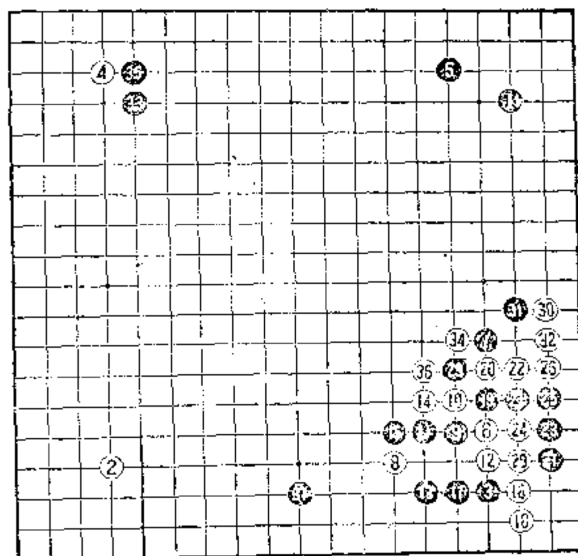


图 3

第三局吴淞笙执黑，输了，固定对手三局棋吴淞笙以二比一取胜。

零零碎碎一步两步富于思想性的棋，几乎每个高手都会有。可是，在对局中时常出现这样的棋就不简单了。

请再看图四：这是 1980 年 6 月 9 日在日本的中日比赛，

Created by Tasita

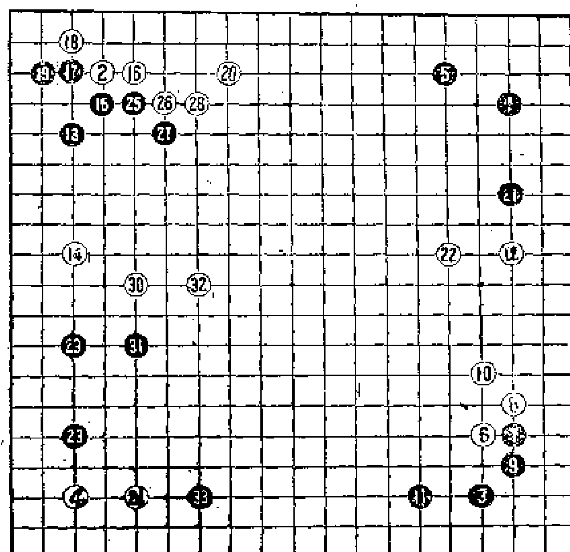


图 4

吴淞笙执白对九段三正裕孝的对局。当黑 33 逼后，按照普通下法，白方总该按图五那样走。可是双方演变到黑 4，左边的三颗白子孤了，右下的白子并没有得到实地，相反黑 4 却起了围地的作用。

吴淞笙通过分析：按图六那样，先扩张右边模样，俟黑 2 来侵分，然后抓住战机在 3 位飞起，5 位罩下取得了主动。其中白 1 是关键，有此一着呼应，左下方可逞强。

几步看似平淡的棋，却打开了难局。日本著名棋手大竹英雄名人，高木祥一八段，业余棋界老前辈安永一先生等人对此都颇感兴趣。因为，这几步棋看似平淡，却蕴藏着很深的内涵，不是功夫深湛，思路活跃的棋手是想不出来的。

Created by Tasita

图 5

图 6

Created by Tasita

再看图七：1980 年 9 月，在第二届"新体育杯"围棋邀请赛中，吴淞笙以七战七胜的成绩获得挑战权，向上届冠军聂卫平挑战。26 日这天，成都棋艺辅导站里座无虚席，决赛第一局在这里进行。吴淞笙猜得黑子，布下了最常见的"错小目"布局。行进到 30 着如图形势时双方堂堂正正。可是，下一步棋应当下在那里却是一道难题。

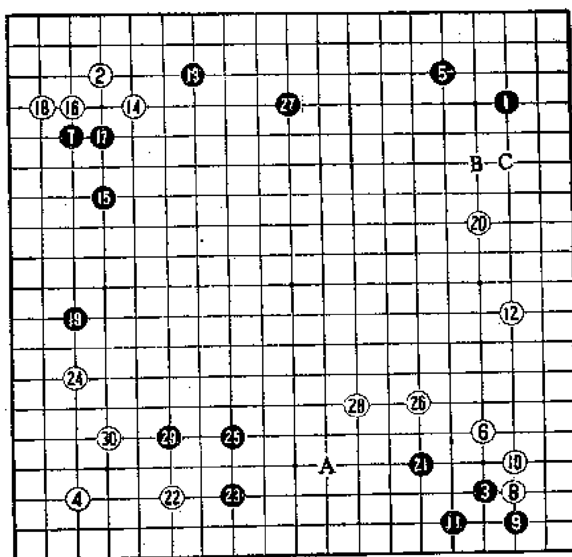


图 7

在 A 位一带围？那自然是不急之务。因为右下的黑子是厚实的，白方从这里下来对黑影响不大。黑方围一手也增加不了多少空。吴淞笙的两眼自然不看这条边。

他有神的两眼紧盯着的是右上方。黑 27 之后上边大了，白 28 之后右边高了。两阵相邻，此长而彼消，焦点就在这

Created by Tasita

里。

下在B位或C位么？

通常，这里是好点，不过在本局却缺少气魄。而且有一点没有找到“重心”的感觉，吴淞笙爱“推手”。找准了“重心”就可以“四两拨千金。”B、C两点却有点“打人脚后跟”。

在这疑难局势下，他沉思良久。突然眼前一亮，下出了一步“怪”棋。这步棋“奇想天外”。在大棋盘上挂出来时，观众席顿时沸腾起来。“啊！……”人们始而惊奇，继而揣摩用意，随后又为白方筹谋对策。原来变化将如图八：

原来，黑1占据空中要点，白2如果拆一进逼，那末，

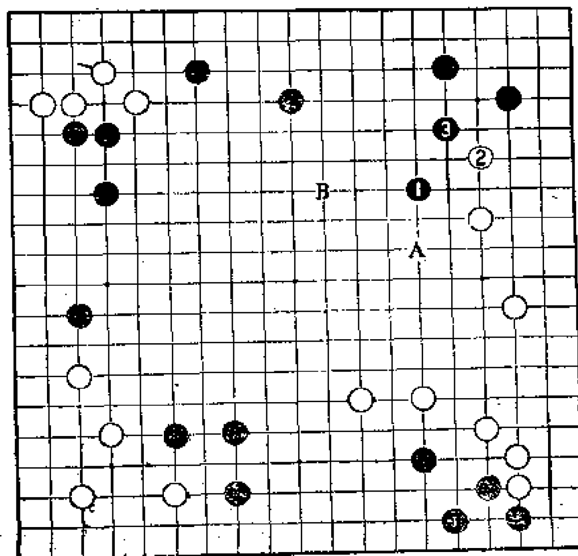


图 8

Created by Tasita

黑3正好守住。这一结果，就好比黑先在3位跳起，白2拆一，凑黑1位飞出一样，白不能满意。那末，白方如果在A位扼守呢？黑方将高高兴兴在B位补。

这样一手意想不到的棋，连聂卫平也无策对付，他不满于上述变化，于是只得打入黑空，变化如图九：双方行进到29，黑方确立了优势。最后取得了中盘胜。

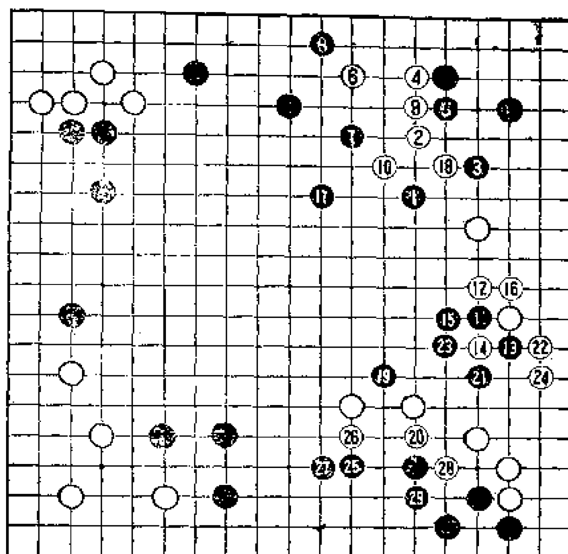


图 9

从以上数例可以看出，吴淞笙是以深厚的功力，在普普通通的阵法中，推演出不拘一格的变化来。由于这关键的一两步走好了，导致了今后在有利形势下作战。这便是“运用之妙，存乎一心”。不过这样的善阵者，读者不细心是不容易看出来的。

Created by Tasita

润物移情　马晓春巧布同型阵

善阵者不战，“善阵”是不容易的。楚汉相争时，十面埋伏的韩信，是智勇双全的大将；《三国演义》里，布下八阵图的诸葛亮更是足智多谋的军师，就连神话小说《封神演义》上摆下种种阵势的，俱都是三山五岳的异人。马晓春小小年纪，怎能成为“善阵者”呢？

原来马晓春生长在浙江省的嵊县，嵊县虽说不是大地方、但围棋却颇为兴旺。小马十岁开始学棋，学了半年，就

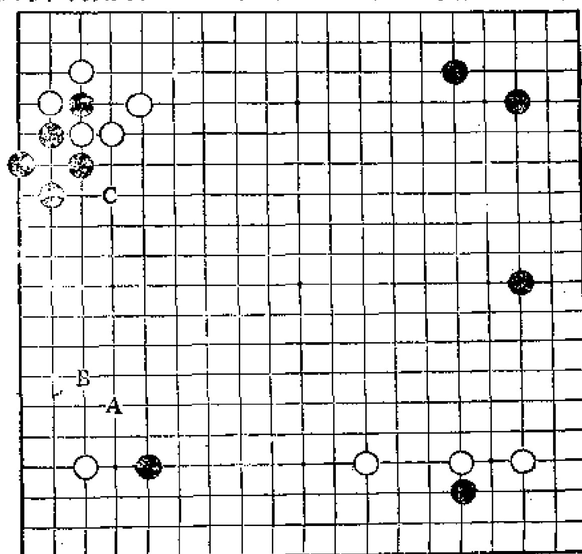


图　1

Created by Tasita

得了地区少年比赛第三名，可见他是聪明过人。

光有好的素质还不够，时势造就了他，正当他学棋不久，久封的棋坛解冻了，浙江省体委物色培养对象，把小马找到杭州来集训，杭州是高手云集的地方、小马的教练张李源等人既没有把小马当作自己的"私有财产"，也没有把小马当作精心培育的"独苗苗"。小马得到了各种各样棋风的人的指点，小马有一批相互竞争的同学。小马是好胜的，而且是好学的，更爱偷偷地学，在他的枕头旁总放着小人书，小人书的下面是棋谱。小人书是不换的，棋谱却不停地掉换。晚上熄灯之后，马晓春开亮了手电筒，细细品味起他的"夜点心"来。凭眼睛看，复杂的对杀比较吃力，布局的思路却正须细细推敲，马晓春边看边想，时而开卷，时而又合上，越想便越觉得有味。天长日久，不知不觉之间棋也长了，下出来的着手常常叫人吃惊，大家觉得他太有才气了。在行家们的眼里，会硬拚，会扭杀，算不得本事，一着富有思想性的棋，才叫人赞叹；这样小小年纪，竟然能够下出这样有味儿的棋来。其实，那闪光的着手，也许是某位九段的杰作，不过，小马领会了，变换了场合用出来了。

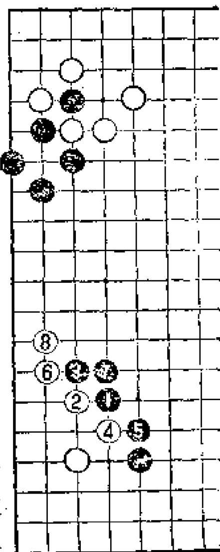


图 2

有这样才能的孩子，谁都愿意教。谁不想得到这样一位高足呢？小马是聪慧过人的，陈祖德的气魄，聂溦玺的奇想，聂卫平的机敏，华以刚的工稳……日本诸多

Created by Tasita

九段的棋谱，俱多观其大略，熔于一炉。形成了自己轻灵飘逸的棋风，这种棋风是让人羡慕的，可是，却不容易学到手。这种棋风的棋手必须有宽广的思路，丰富的想象力。

而这些条件，也是善阵者所需的，小马便在不知不觉之中变成了善阵者。

请看图一：这是1982年6月24日访日比赛第七场中马晓春执黑对关山利夫九段的一局棋中出现的。如果由你来下，你将怎样下呢？

有人说，盘上才有寥寥数子，怎么下都可以。也有人说，正因为手数不多，一时找不到攻击目标，难哪！这两种意见虽然相反，但反映出同一个问题，从不重视布阵到不善于布阵。

现在，焦点在左下角。这些棋手会信手在A位飞，欺凌角上的白子，觉得这样下才是争取主动。可是，一经走成图二，便会觉得黑方上下的外势拧着劲儿，左上的梅花、发展方向在左边，可是被白8挺出头来，左下的黑子发展方向在下边，但右下又被白占，这样取势外势的价值就低了。外势、须得遥相呼应，珠联璧合。

于是，有人说应当在图一中B位夹，可是也有漏洞，被白C位跳，上方即处于低位。

至此，便有人想到应当按图三那样先加高，可是，白4长出之后，便削弱了右上方黑阵，而这个黑阵、今后很可能是黑方的大本营。这一方案只照应了左边，未能顾及全盘，仍不好。

有人说，这棋不难，只要按图四托，就可以了。这种下

Created by Tasita

法，就左边和下边的配合看、是可取的，不过落了后手，上边被白所占。黑仍不能满意。

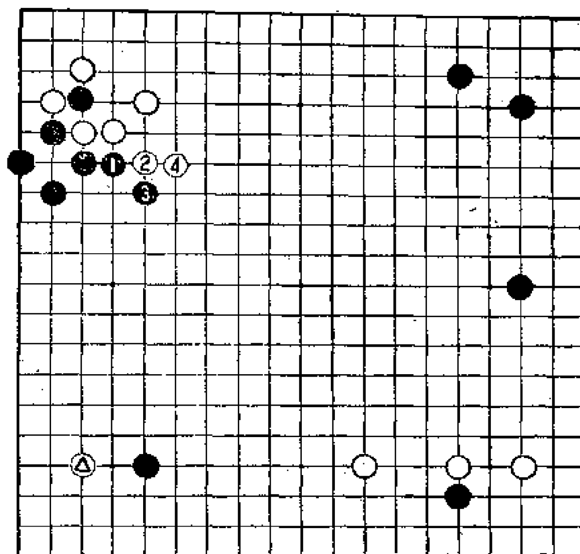


图 3

这也不满意，那也不满意，原因何在？原来下棋有一条颇为简单的道理，棋盘上哪里空旷，哪里的价值就高。如今上边是空旷的，可是，直接去占领，左下角被白先鞭，心犹不甘。那又该怎么办呢？

请看马晓春是这样下的，黑 1 外靠，变化如图五。这也许使你失望，竟是和上方一样，“依样画葫芦”。

棋诀云：“左右同形适其中”。白 10 岂不是绝好点么？

一点儿不错，是绝好点！白方走了 10，黑方便高高兴兴走了 11。那末，反过来，白方走 11 呢？黑方一样可以高

Created by Tasita

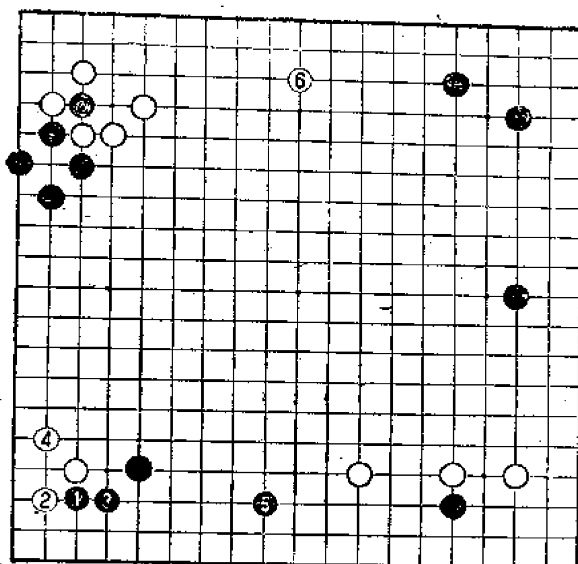


图 4

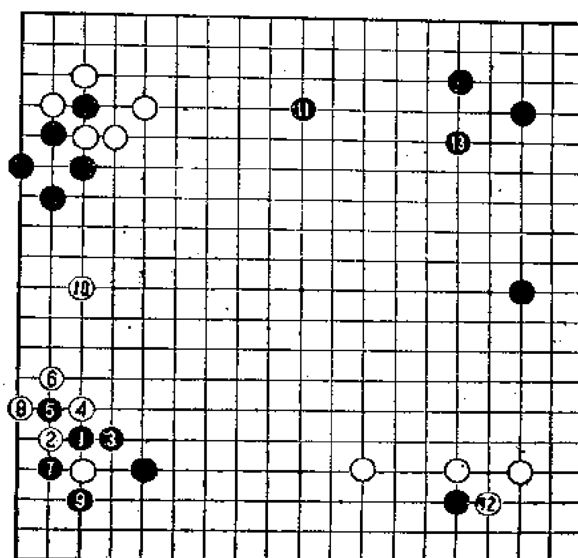


图 5

Created by Tasita

高兴兴走 10 位。奥妙原来在这里。以下行进到 13，黑在上面筑起了大本营，左边同型虽然失去了一个绝好点，但是右上的黑阵、比起右下的左阵来，雄浑得多了，这正是牺牲局部，保全整体的全盘战术。

布局到这里，双方几乎没有短兵相接，激烈地厮杀，可是，黑方在平淡之中获得了生动有致的局面。不过在那些平淡的着手中，又包含着深意。这就是"善阵者不战"。

马晓春巧布同型阵，并不是凭空想出来的，在他之先，大名家们早就用过这样的办法。例如吴清源和木谷实著名的镰仓十局，走到黑 7 尖后，吴清源就产用白 8 走同型的办法，占得了右下、左上连守两角，请看图六。

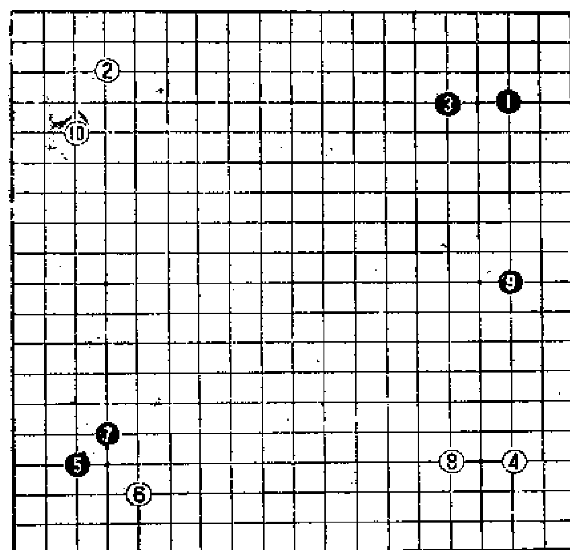


图 6

Created by Tasita

这样的例子，前人对局中并非偶见，要问马晓春从那一局中学来，他可记不清了。因为名家的对局往往象春风春雨、沁人心脾，润物移情，俱在无声无息之中。弈者多看棋谱，就象书法家多看碑帖一样，不知不觉之中，便得了妙味。

据此可见，棋谱要多读。荟诸家之长，方能善阵。

推陈出新　聂卫平故用妖刀势

定式，是布局中的一个重要组成部分，如果在定式中有所创新，那末，同样能起到“善阵”的作用。这是，用局部制约全盘。不过，局部的变化，有时也要以全盘的配置而推陈出新的。

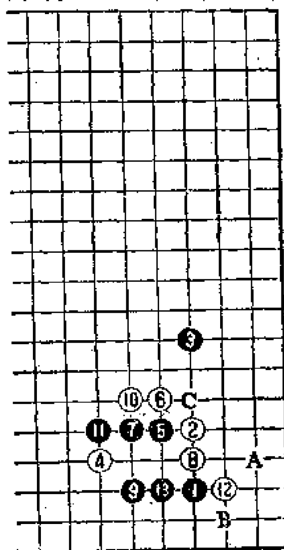


图 1

图一：这是变化极其复杂的“妖刀”定式。双方走到黑13粘之后，白方下一步棋应该下在那里，在70年代后期是有定论的，这个定论和左上角的征子和引征有关。

如果左上角是黑子，或者对方引征严厉时，那末，白方只能

Created by Tasita

在A位虎。这步棋，是日本著名九段坂田荣男走出来的。它既补掉了黑在B板的好点，又补掉了C位的断点，坂田先生说白棋不坏。

可是，这种下法毕竟较为消极，更多的棋手，愿意从全盘设计，要争取将这手棋搬到B位。请看图二。如果预先在左上角布一个白子，这时白1就能立下了。这时，黑2如切断，白3便可向下打吃。黑6尖时，白可以使出7打、9挡的强手。当黑12切断时，白因征子有利、可以在13位跳出，到15止，吃住了角上黑子。以后，黑方必须在A位一带碰、以收引征之利。不过，这样去碰，是没有成算的。因而，大多数人认为：在白1可以立下的场合，黑方是不宜采

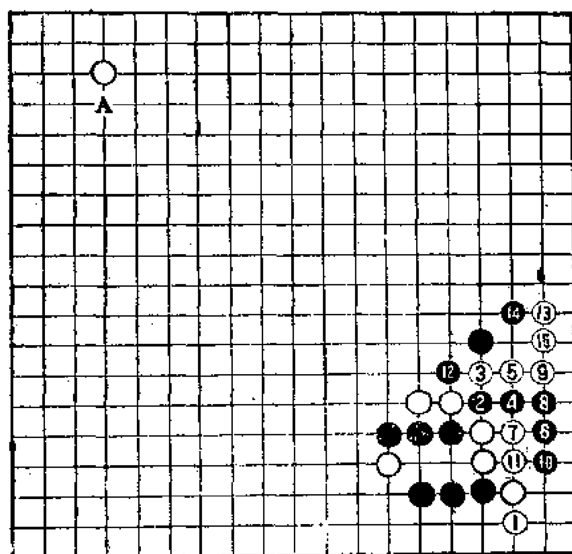


图 2

Created by Tasita

用这个定式的。

可是，在1979年6月，日本围棋代表团访问我国的时候，聂卫平执黑对代表团团长大洼一玄九段的时候，却走出了图三的局面。

图三中：左上角是个白子，右下角妖刀定式之后，白18自然要立下。这时，黑19、21从容下了两手之后，23毅然切断，这又是怎么回事呢？

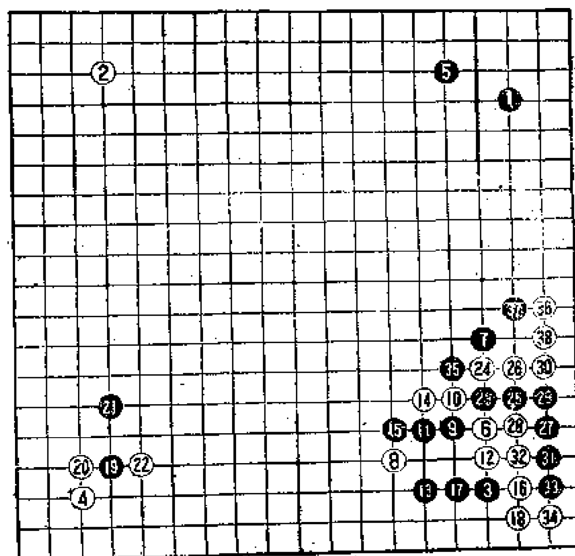


图 3

聂卫平自然是知道以前的定论的。他的着手也并无新奇之处，只是平平淡淡地走到了第38手。这时，水平较差的观众们还在扳着手指头计算角上的对攻；水平较高的观众却两眼紧盯着左上角，看着聂卫平将施展什么样的手段。

Created by Tasita

谁知聂卫平却将棋子走在左下角、变化如图四。黑1虎、逼白2打吃，黑3打后，在下边形成了庞大的形势。其中，黑7这步棋聂卫平在自战解说中认为：应当先在右下角板。

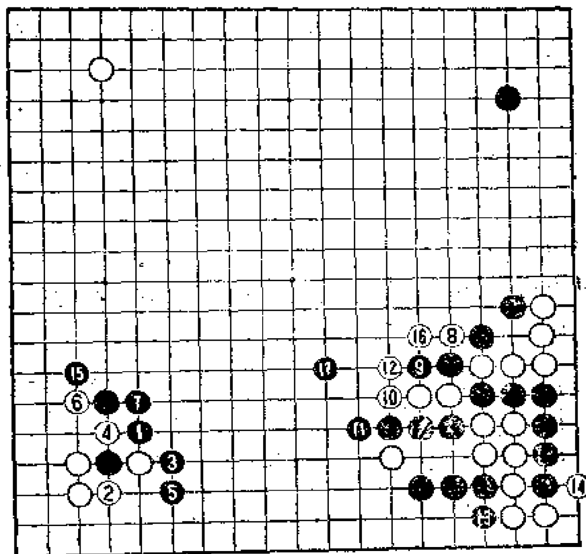


图 4

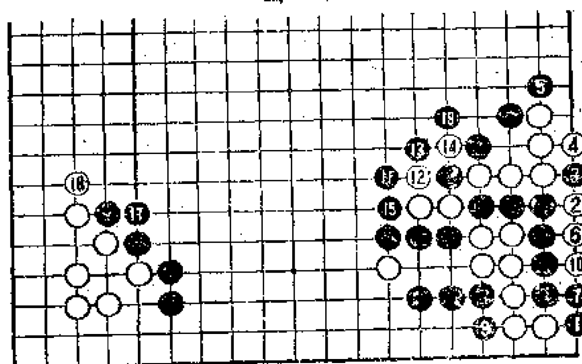


图 5

Created by Tasita

其变化如图五。将右下走定后，再走 17 粘，再回手 19挡。

如果能走成这样，可算十分有趣的构想。对局时虽说次序错了。但突如其来的新手仍然给大洼九段以很大压力。而且面对着一种新局面，也容易判断不清得失，而聂卫平是胸有成竹的，因而还是赢了。

从这里，我们看到：聂卫平由于目注全盘，打破了“妖刀”定式必须从引征得利这一定论。那末，左上的征子关系聂卫平有没有利用呢？

利用了的！

回头再看图四：黑 1 虎时。白方如不在 2 位打而在右一路退，那末，黑就要利用征子走成图六了。由于左下角的黑

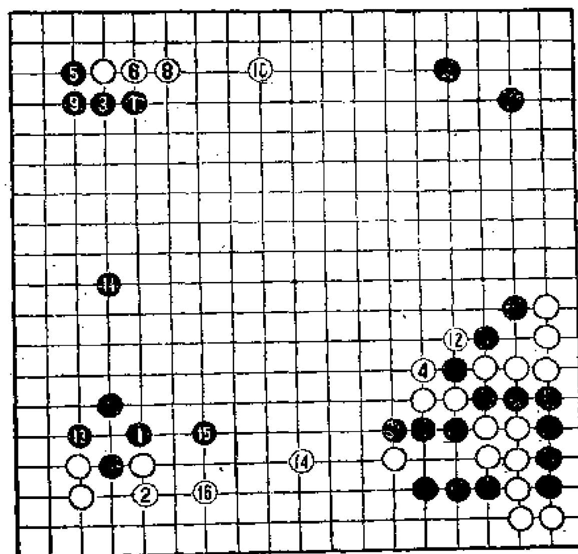


图 6

Created by Tasita

子转向了左边，左上的碰才显得有力。

时间又过了半年，聂卫平对这个定式，平时又作了许多操练，认识就越来越清楚了，觉得即使与征子一点关系也没有的时候，仍然是能用的，在同年12月份访日之时，11日这天，他和九段梶原武雄相遇。再次采用这个定式，着法见图七。这盘棋，聂卫平同样取得了胜利。

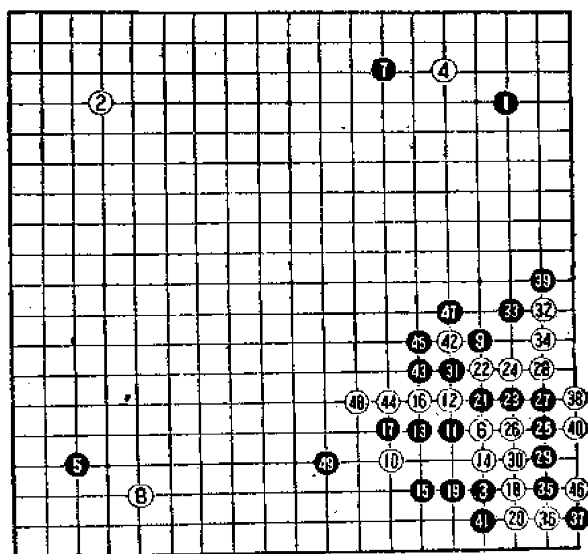


图 1

活用定式，是布阵的一个重要环节。而事先磨炼“飞刀”更能事半而功倍。

以上介绍了陈祖德首创“中国流”，吴淞笙功建三番棋，马晓春巧布同型阵，聂卫平故用妖刀势。并不是说善阵的只有这四个人，也不是说这四人是善阵者，重点在于说明善阵

Created by Tasita

者的几种不同境界。大凡高段棋手，都是可以算作善阵者的，但是相比之下，自然也会有优劣之分和各自的擅长。

Created by Tasita

二、善 战 者 不 败

弃子灭气　聂卫平妙着惊四座

1983年6月间访问中国的日本围棋代表团，拥有四位九段四位八段，按段位要比我国迎战的棋手高得多。团长有“电子计算机”之称的石田芳夫九段在临出发前提出40胜16败的高指标，可知这个代表团实力雄厚，来者不善。可是，七场比赛下来，总成绩却是31比25。双方十分接近。离石田芳夫的估计可就远了。

是石田芳夫毫无根据地信口开河么？不！在棋上他可是个大行家。他只是低估了中国棋手的一个特点——善战。中日两国棋手的风格是不同的，在日本棋手眼里，中国棋手大都是“力战型”。“力战型”的棋手有优点：便是算得深；但也有缺点：便是思路不广。

棋经云：“善阵者不战，善战者不败，善败者不乱。”在前几年、中日对阵之中，中国颇吃了些日本棋手善于布阵的亏。不过，近年来中国棋手随着水平的提高与对棋理的理解，在布阵上和日本棋手可以周旋了。于是，善战的优点便得以发扬。尽管从整体看，日本棋手的技术要比中国棋手全面些，水平与段位都要稍高些，可是，善战者挑起的战斗往往象一把钢刀，一个楔子，从某个

Created by Tasita

薄弱之处突进去，是能够奏效的。

我国“第一高手”聂卫平的棋，就象一把锋利的宝剑，在第一轮比赛中和九段石田芳夫对阵，从在中盘时突发好手，奠定了胜基。这里要介绍的是：第二轮比赛中执白对石井邦生的对局。

石井邦生是日本棋院关西总本部的台柱，1978年升为九段，在升九段之前就以实力雄厚闻名，历年来战绩优异。这次来访排在第二位，在第一轮比赛中战胜了我国实力雄厚的七段曹大元。6月16日与聂卫平两强相遇，不言而喻这是一场殊死战。请看图一：

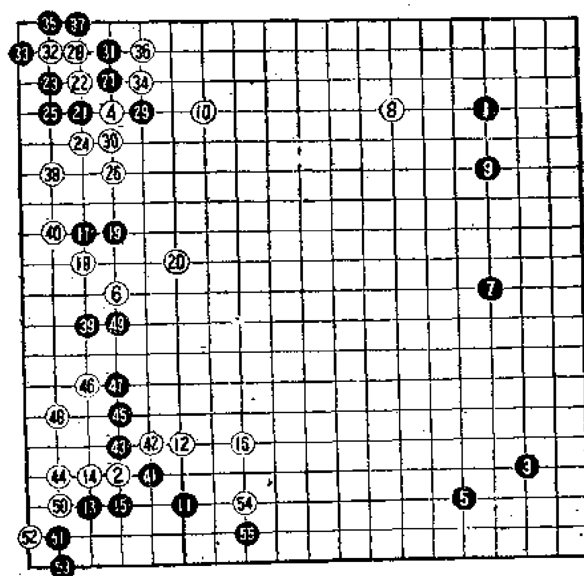


图 1

Created by Tasita

上午九时，比赛开始，赛场里异常寂静，石井九段拿起黑子不假思索，布下了"星·小目"布局，看来是成竹在胸。聂卫平以拿手的"二连星"应对，双方各围一块。这是聂九段的策略。这样的大模样作战势必引起激烈的中盘战。

战斗无声地进行着，对局双方的脸上几乎没有一点表情，也许是既紧张又颇觉自信吧？聂卫平将双手放在膝上，端坐构思。

石井邦生在左下点角，第 17 手又毅然打入白阵，一场激战打响了。白 18、20 奋起反击。黑 21 托角，白 22 扳之后，休息室里的高手们都在为黑方苦思，可是想不出好办法了。石田帮生也正在"长考"。

突然，他拿起棋子下在 23 位，聂卫平顾全大局在 24 位打，双方形成转换。变为黑占实地，白得外势的棋。如果白方外势都能变成空，局势白优无疑！

机敏的石井邦生随即 39 打入，下定决心在这里决一死战了。关键时刻已到，双方许久不下一步。这里是一着不慎将导致满盘皆输的所在。双方都明确地意识到这一点。

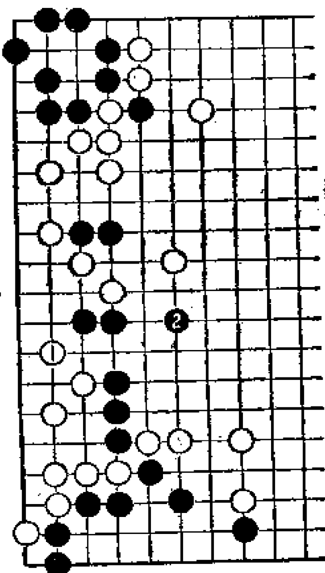


图 2

黑 41 鼓，43 切断十分严厉。善战的聂卫平 44、46 闪身避开，再用 50、52 站稳脚跟，这也和武术一样"忙者不会，会者不

Created by Tasita

忙”，这是发力的前奏。

黑55退时，一切安排就序。先屈后伸，如今到了“伸”的时候了。如何“伸”呢？

如果像图二那样忙于求活，那末，黑子扬长而去，局势无疑黑优。

图三：白1强手，这一刺，力逾千钧，石井九段大吃一惊，不得已在2位粘。白3挡，将黑围困在内。这两招突发的强手，使旁观者，赞叹不已。

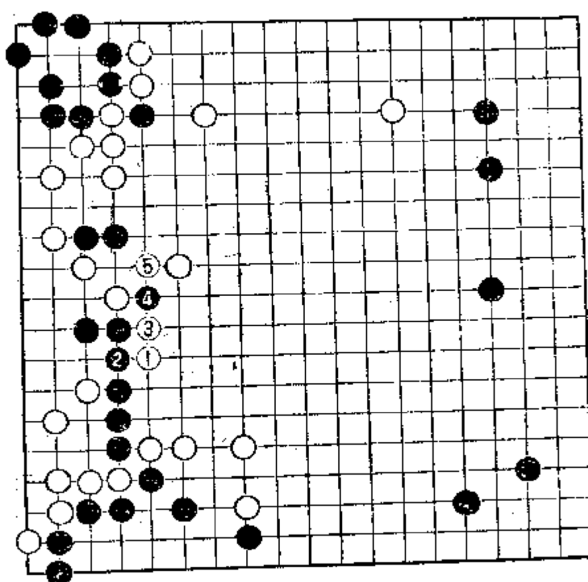


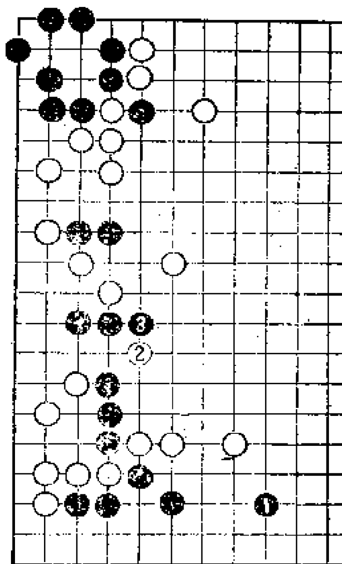
图 3

黑4断，白5打之后，上午时间到，比赛暂停。被围的黑白双方谁吃谁呢？围观者议论纷纷，其中也不乏高手，可是谁也说不清楚。此刻，再也不能用“当局者迷”的成语，

Created by Tasita

聂卫平心里是有数的。他已经看清了以后的变化。

石井九段心里也有数，事后复盘，他提出了图四的方案：黑1拆二自补，不要紧逼白子，白2“点”过来时，黑3就可以轻轻舍弃了。


图 4

图五：下午续弈，黑1立、3挤，是最顽强的反抗。双方白刃相交，铿锵有声。黑7打，白方不能粘，否则将变成图六，读者看到这里，也许要为聂九段担忧，赛场里不少人正是这样为他担忧的。

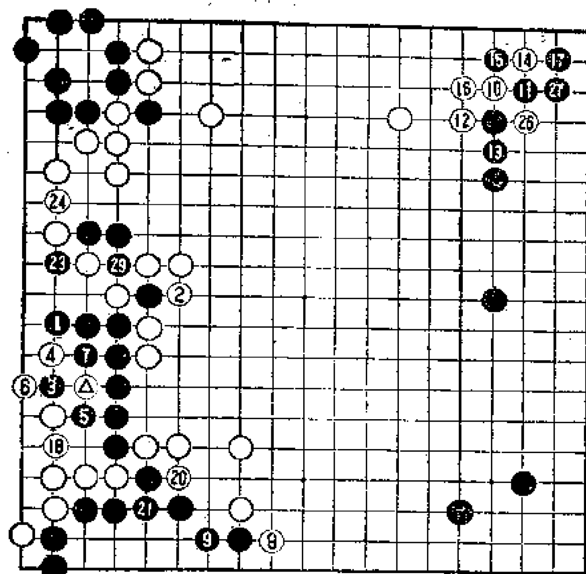
聂卫平将眼神扫视全局，轻轻在下边8位扳，先手得利之后，挥戈北上，在10位托角。在左下战斗难解难分的时候，为什么能这样从容不迫呢？原来黑欲解决左边的劫，还得化上两手，白就可以在右上连走三着。黑方不能同意，走了11扳，白在右上走定之后，回手再在18粘，左边就开始打劫了。这才是真正的善战者，“善战”并非一味胡杀，内中包括着种种抑扬顿挫。

右上走定之后，白再在18位粘，左边就开始“打劫”了。

这个“劫”，虽说白棋也很重，但聂卫平已经早作安排。白26打的用意就显露出来了。

接着黑29打，赛场里围观的人越来越多了，棋赛最能

Created by Tasita



❶❾ ❷❺ = ❸
㉒ ㉘ = △

图 5

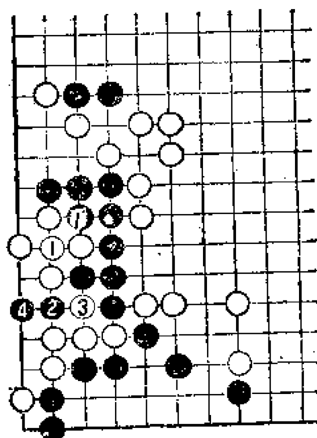


图 6

Created by Tasita

扣人心弦的时候是“对杀”，“对杀”中最为激烈多变的又莫过于“打劫”。

此刻，白棋如果粘，白方将少一个劫材，如果不粘而粘劫。那末，黑提一子，双方对杀，黑子有利。许多人暗暗为小聂着急，种种神态在眉宇间是可以看出来的。

图七：聂卫平从容地在1位粘，黑2提劫，白3要劫之后，将劫提过来，黑6打吃三子。面临着小聂的“败势”，眼光“敏锐”的观众悄悄地离开了这里。正当此时，聂卫平粘起一颗白子，轻轻在2位粘劫。

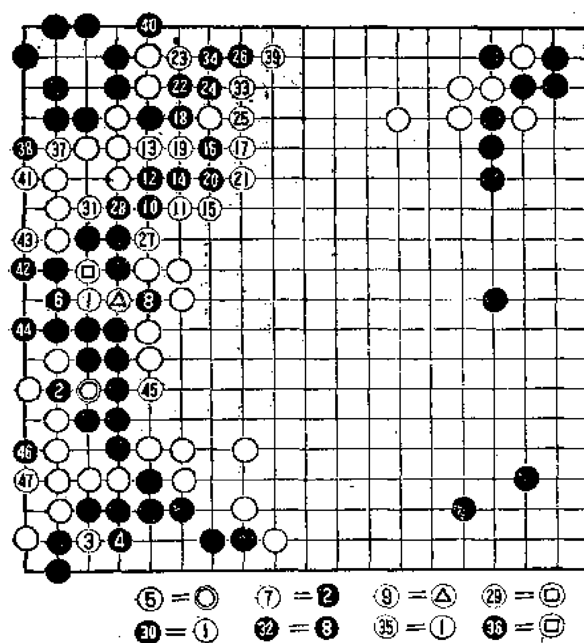


图 7

Created by Tasita

“弃三子”，“弃三子”！围观者差点喊出声来。一脸的惊愕。

然而，当黑8提时，白9飞快地回提一子，受惊的观众，终于心有所悟，原来弃三子比弃一子好得多。黑6这步淇自塞了眼位和“气”！围棋古称“手谈”，聂卫平没有说一句话，但他的构思，却象春泉一样，悄悄地灌满了他们的心田。

黑10逃出之后，白利用上方势力，紧追不舍，局面波澜壮阔，又是一气呵成。

至47，白方确定了优势。以后在这个局部黑需再化两手才能成为双活，白方外势极大，只要成起空来，便可获胜。

本局关键在于图三中白1突发强手和图六白1不弃一子弃三子，以及对今后一系列变化的计算。完成这许多复杂的计算，方始奠定胜基，这就是“善战者不败”的道理。在这次比赛之后，聂卫平去南京的第三场比赛中又打了个胜仗。随即飞回北京，与另一个围棋访华团的团长桥本昌二作了公开快棋比赛，同样以强攻“大龙”获胜，使北京体育馆里近两千名观众掌声雷动。这是6月24日晚上的事情，26日小聂又赶到上海，在第六轮中日赛中，再次战胜代表团团长九段石田芳夫。聂卫平为什么这样善战呢？这和他对棋十分着迷，和受善战的高手们的影响是分不开的。聂卫平学棋不久就能在棋盘前一坐好几个钟头，尽管当时他的棋不象他弟弟继波那样有“才华”。但是他能够沉得住气。老前辈过惕生先生一看之下就说他是“国手”。之后过老搬到小聂家住了一段时间，为小聂的棋艺打下了扎实的基础。在小聂将要成

Created by Tasita

材之时，却遇到了十年浩劫。不过这也没有使他停止下棋，相反使他感到除去下棋再没有别的事情可以做了，于是他到处找人下棋。正好国家集训队的几位棋手在北京的工厂当工人，于是小聂找到了良师益友。中国的棋，是以力战为传统的，小聂在这个基础上成长，自然成了善战者。不过，小聂又是从开始接受了日本棋理的过老以及陈祖德、吴淞笙的基础上起步的，因而他的棋比起国内棋手来又显得机敏及全面。这些，也正是时势造就人物的必然道理。

攻敌顾己　刘小光力战过大关

我国青年棋手棋风各异，刘小光以勇猛善战著称。勇猛善战的棋手往往是容易出成绩的，在80年的全国比赛个人赛决赛中荣获冠军。这些棋大都是惊险万状的，就和走钢丝一样。从此有人称他为“杂技演员”。这个称号是相当贴切的，关心他的人看他下棋，往往为他捏一把汗。可是，在他自己看来却并不觉得险象横生，相反，倒是颇有把握。有时，连和他下棋的人，都觉得他的棋下得有点过分，可是，真要去吃他，却又拿不住。这种情况在棋经上有一句话，叫做“善战者不败”。

这几年来，刘小光保持了他的这种风格。在1982年7月举行的第二届“国手赛”中，13日那天，进行最后一轮比赛，刘小光执白遇到了聂卫平，聂卫平是技术全面的棋手，

Created by Tasita

这盘棋对于刘小光能否进入前六名自然是个难关。刘小光又是白子后走，开枰不久，在下边的战斗中又吃了一点亏。

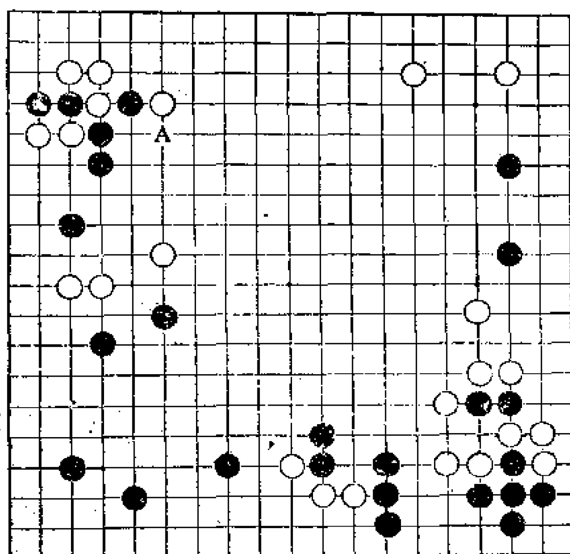


图 1

刘小光面前的困难越来越多了，进入中盘，出现了图一形势，轮到白方下，该怎样下呢？

乍看之下，4个黑子在白子包围圈内。粗心的读者会觉得黑方走尚且危险，何况白方走呢？于是，拿起棋子，毫不犹豫地在A位长。这步棋确实是照应上边的要点。

可是，被黑象图二那样2曲，4夹直至8跨断，白方反而陷于窘境。这叫“贪杀不顾”与善战相去颇远。

“善战”，不单是爱战，不单是长于攻杀对方，还在于善于防备自己缺陷。

Created by Tasita

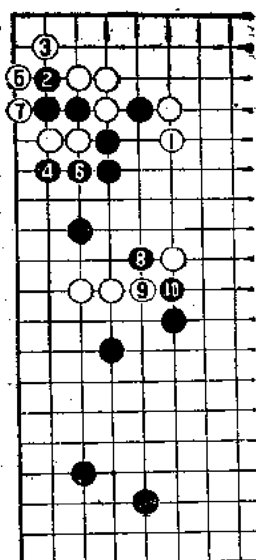


图 2

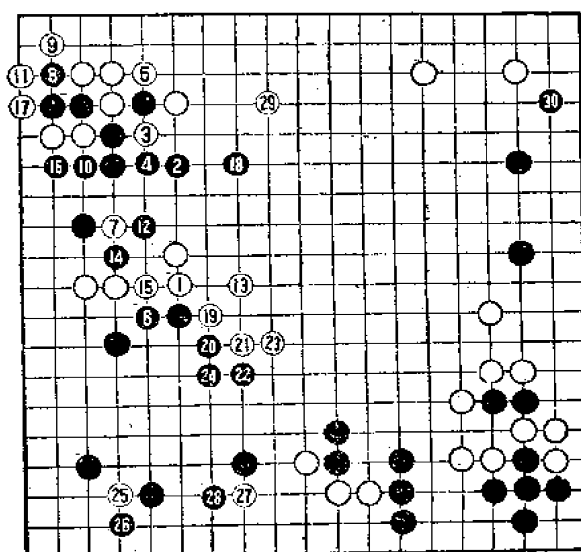


图 3

Created by Tasita

只见小光拿起棋子，毫不犹豫为图三中白1那样补。用3位的断点牵制黑子，使黑子不敢在5位档下，逼使黑2跳……双方一直走到23，黑子由左边逃向中腹，白方乘势在中腹走畅，难关渡过了，但局势仍然黑方有利。

白25、27“投石问讯”留有余味，对这样的棋是不可忽视的。29补，等待时机，黑30飞，补强拆二。至此，白方又当怎样下呢？

通常的下法，是在角上挡，变化为图四。不过要是走成这样，由于原先黑空较多，黑方可以比较稳当地取胜了。

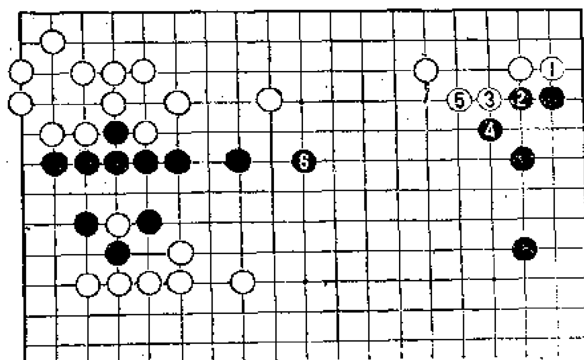
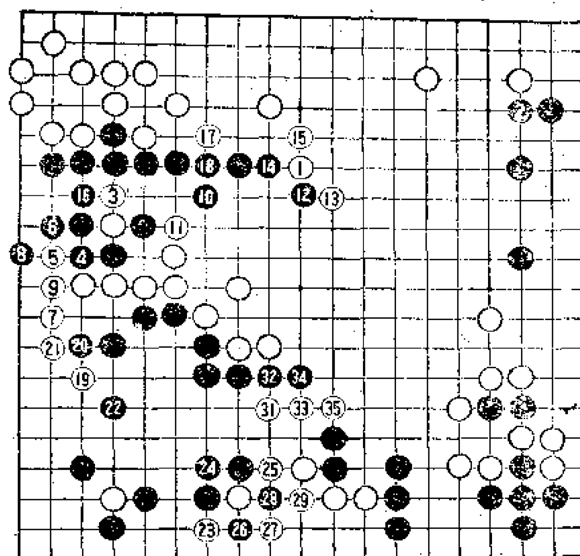


图 4

如果这样下，白方那还称得上善战呢？刘小光的着法如图五：白1镇，好手，置右上于不顾，算路深远，这是在不利形势下打开难局的手段。所以要这样走，完全是由局势而定的，如果形势乐观的棋，也去这样求变，就不是善战者了。

左边黑子是活棋，当然不肯再补，黑2势在必行。白3

Created by Tasita



❸⓪＝△

图 5

展开强攻。类似这样破眼，使自己的死子增加一个，倘不算清，是切不可下的。如今白 5 板、7 虎逼黑 10 做眼，白 11 继续攻击，使黑不得不走 12、14 与黑 13、15 交换，黑子在里面，白子在外面，使局上黑白差距一点点拉平。白 19 先手破空之后，21 乘势又发强手，至 33 将下边原先的死子逃回，至此，成为白方有望的局势。其中 25 也可在 26 粘。

这一系列的战斗使白方由原先的不利局势，一步步度过难关，一点点转为有利。白方依仗的是准确的计算和凌厉的攻势。

"善战者不败"，所说的"战"；是指短兵相接的扭杀。

Created by Tasita

不过，要打好短兵相接的仗，必须既看到对方的弱点，也要看到自己的缺陷。除此之外，还要选择好开战的时机和场合。只有这样，才能称善战。这样的善战者常能出其不意地挽回败局，称为“善战者不败”。

强弱易势　勇户泽巧着争主动

我国棋手是以力战著称的，日本棋界对我们棋手总的评价是中盘力量强，棋路窄而深。相比之下，日本棋手的风格便是浅而广了。由于思路广阔，犹如登高望远，眼界自然宽阔，日本棋手总的水平要比我们高出一头，可是中国棋手棋风犀利，犹如利刃，也时时能攻坚奏功。此乃观其大略，一概言之，具体到每一个人，中国棋手也有轻灵飘逸的，小将马小春便是一个，日本棋手也有力战型，户泽昭宣九段便列此数。1982 年 6 月，中日建交以后第十次围棋较量在东京揭开战幕，首战这天两人就相遇了，户泽九段执黑先行，布下“相小目”之阵，马晓春在上边丢下一块孤棋，急抢右边，在◎位飞起张势，形成了图一。

此刻，黑棋应当怎样下呢？有 A、B、C、D 四种下法可供选择。

中级程度的棋手会想到在 A 位靠，保住上方的空。结果变化如图二：到白 4 粘为止，黑方保空的目的固然达到了，可是，再一看白方外势增强得更多。黑方得不偿失。

Created by Tasita

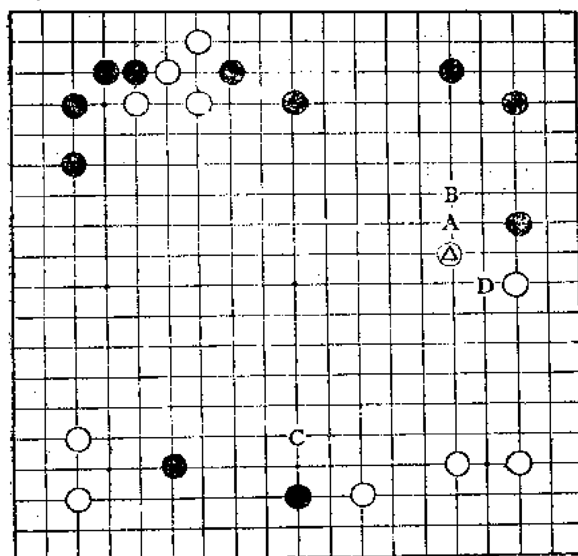


图 1

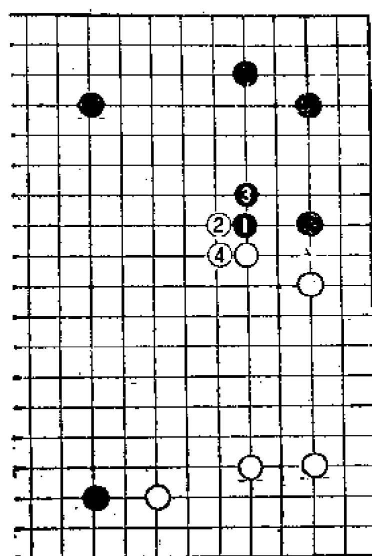


图 2

Created by Tasita

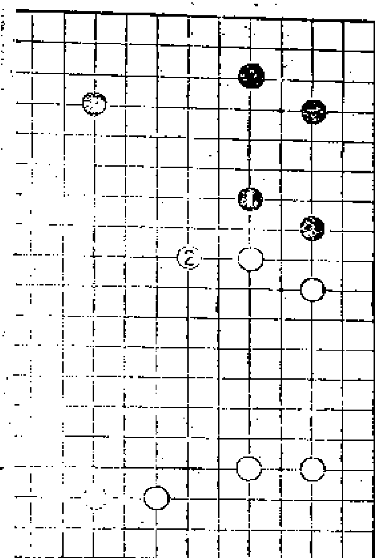


图 3

具有中、高级程度的棋手，懂得图二中黑1靠是俗手，通常情况下是不能下的，这里要下子应该单在3位飞。可是，被白2关补，便成图三。至此，黑白对峙的两阵，白阵鼓出来，黑阵却瘪下去了，同样不能满意。

于是，便有人说，这棋在上边无好棋可下，“应不好就不应嘛”，下边两个黑子有点弱，不如象图四那样补一手吧。可是走到白4，上方黑空被压扁，而右下白空却立起来了。黑棋虽得先手，但盘上没有十分生动的好点。黑方不能满意。

那末，被图一中白◬一飞之下，黑方果真没有好办法了吗？

须知白◬这手棋，是名家马晓春下出来的，小马棋艺精湛，读者是不会不知道的。不过黑方户泽昭宣九段毫不逊色。他今年42岁，正当全盛期，最近又刚从八段升为九段。他的攻杀力量在日本是负有盛名的。只见他仔细思索之后，拿起黑子毅然在图一中D位跨出，用最强硬的手段在白阵中作战。鼓鼓的日本棋子，打在木质棋盘发出清脆的声响。

有人也许觉得，这样下莫不是欺侮马晓春年幼。也有人

Created by Tasita

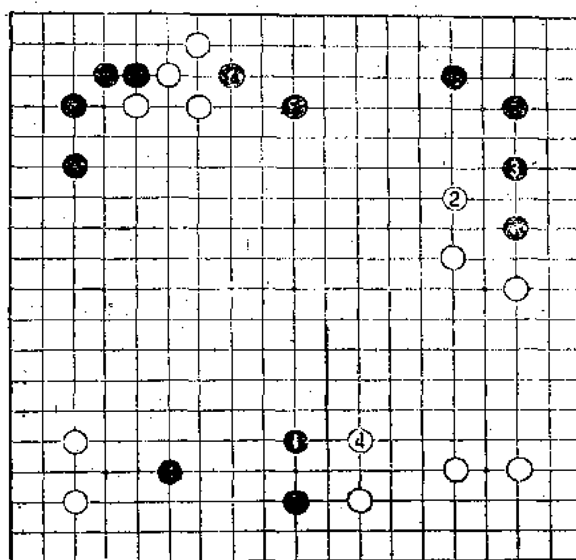


图 4

觉得，右下是白强黑弱，在敌强我弱的地方作战，怕要被动吧？

如果你这样想，那就请看图五：这是他们两人的实战经过。象他们这样的高手在作战过程中通常是不会走坏棋的。开始时，局部的战斗，确实是在白强黑弱的情况下展开的。可是，随着战斗的发展，战场的推移，双方的强弱一点点地转化了。黑 5、7 连压后，黑 9 向中腹跳出，这时，上方的子力加入了战斗，到黑 15 分开两块白子，双方的攻守完全逆转。

黑 1 跨出是好手。作为一个高明的棋手不仅要看清局部的变化，而且还要用发展的眼光看将来，看全盘。为什么说户泽昭宣九段的"力"强，并不是强在杀气的时候能算清气，

Created by Tasita

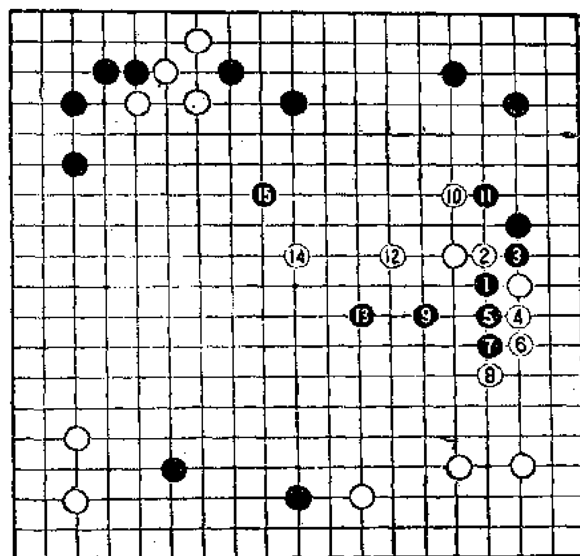


图 5

“算清气”是需要的，但仅是对普通棋手的要求，高段棋手的“力”，正是体现在怎样选择战机，怎样引导乃至左右局势。

现在，我们明白了，黑 1 跨是好手。可是这步棋并非在所有场合都是好手。这里有两个关键：第一是局部的情况，在战术上着眼，必须具备征子有利的条件，要不，白 4 在 5 位一征，万事全休了。第二、在战略上细审全局，要具备由被动变为主动的条件。也就是说，必须符合“两处有情方可断”的棋诀。

本局情况，彼此断开之后，在右边各自出现了浮子，这是一处有情。可是，白方上边还有四个弱子，预计战斗能波及那边，这就是两处有情了。这样，断开就显得有力。如果，

Created by Tasita

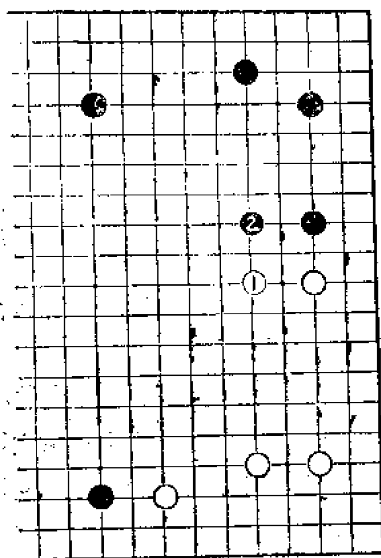


图 6

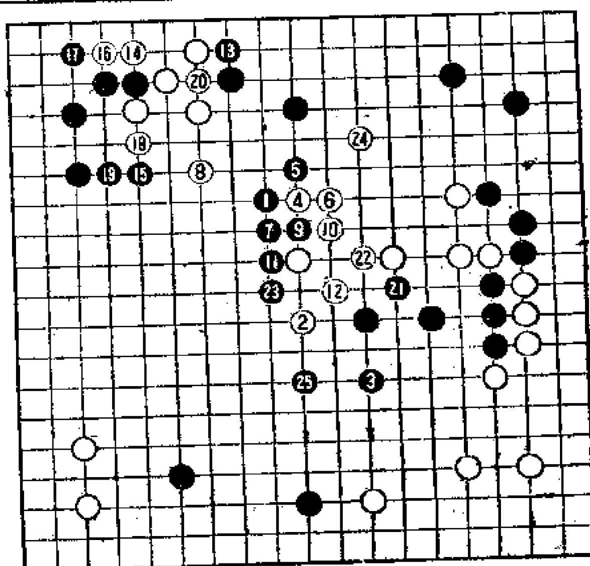


图 -7

Created by Tasita

白方左上没有这样的弱子，那末，下方的战斗将另是一番模样。

清代大国手施定庵说：“两处有情方可断，三方无应莫存孤”确是至理名言。

至此，我们不难明白黑1跨出，是符合棋理的，棋手的“力”。也往往是顺应棋理的结果。

据此，我们也可以推断出，当初白◎这步棋应当象图六那样平易地跳，允许黑在2位跳是本分。

这盘棋以后的变化如图七，黑方在有利形势下进入中盘，从这里可以看出，日本棋手同样具有高超的杀力，不过请不要为小马担扰，这盘棋最后还是小马胜了。不过，胜得很不容易，请看“善败者不乱”一节。

攻防有度　一直线强手赌输赢

下围棋何时当攻，何时当守？这是一个随时遇到，却又极难掌握的问题。至于当攻之时该用强攻还是缓攻，或虚张声势，获利之后怎样及时收兵，那就更难了。中级程度的棋手往往仅能记住某人在某局棋中下出了某着好棋，但却未必知道，这步棋好在那里。只有高手们才能从全盘形势出发，在各种可取的着法中择其善者。

图一形势：经白◎跳后，黑方应当怎样下呢？

许多读者会想到：左边阵地是黑方的大本营，应当首先

Created by Tasita

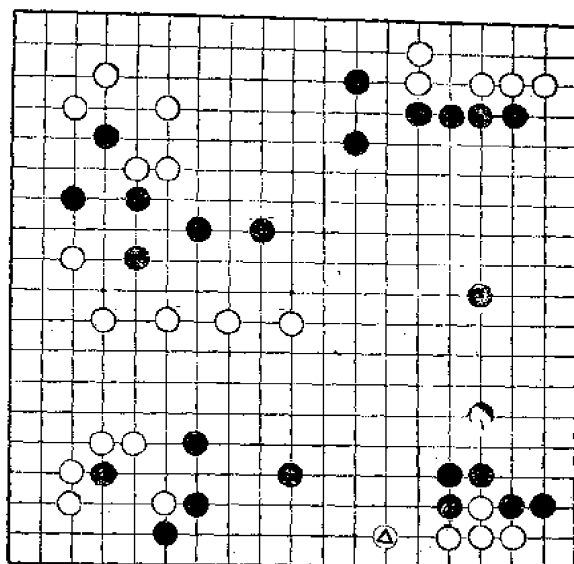


图 1

顾及。于是，选用图二：黑1跳，封镇上边，白2跳，简单地活了，黑3先手便宜之后，黑5转向上边围空。这种想法不能说没有思想性。可是，被白6先手一曲，白8跳，威胁左上黑子，中央黑阵很难收口。今后：右上白有A托的大官，下边有B飞的好点。综观全局，白左上和左下有很多空，右上和下边也将接近20目。因而，黑单凭右边一块空是不能取胜的。从全局形势看，黑1这种下法过于保守了。

具有中级以上程度的棋手会说：黑1是不中用的，此刻应当走在2位，在这里要主动攻击呵！棋经云“彼寡我众，务张其势”，不能让它轻易活了。而且，去了他的眼位，他就迈不开步子了。于是，便演变成图三。

Created by Tasita

图三中，双方演变到白6，果然如了黑方心愿，黑1在下边得了空，黑5又回手中腹，比起图二来，是要高明一些。可是，从全局看白左下轻易活出之后，实地仍然领先。因而，这一方案在本局中仍非上策。

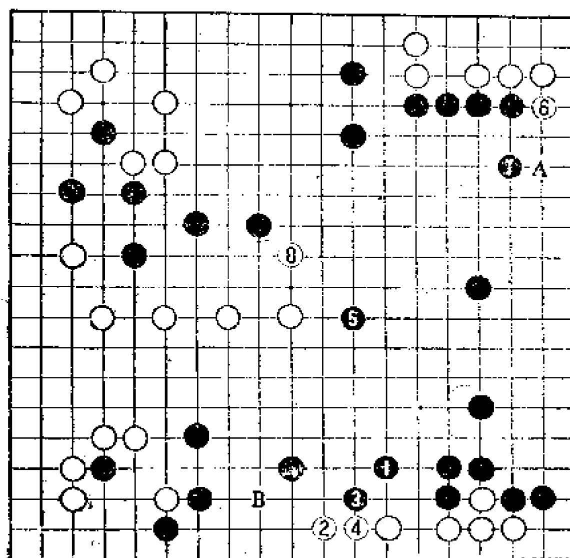


图 2

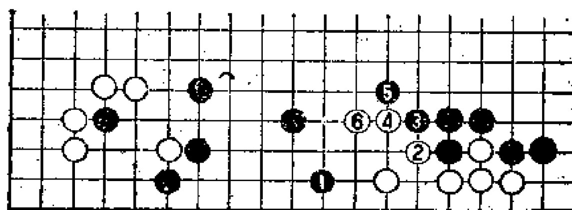


图 3

Created by Tasita

具有高级程度的棋手会说："嗐，应该照图四这样下"：黑1曲，虽是愚形，却是破眼要点，待白2粘后，再在3位攻，白方求活就费力得多了。从6到8和上图相比黑方确实又进了一步。

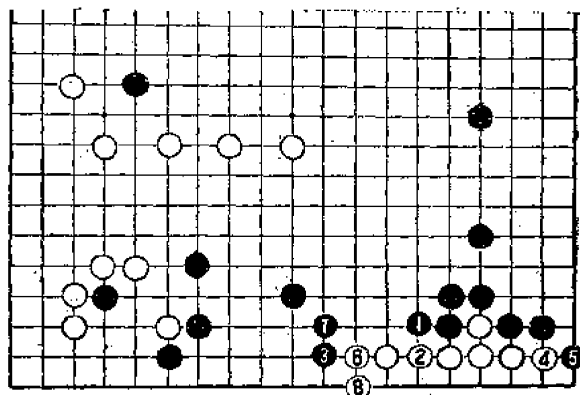


图 4

可惜即便如此，白方活出之后，留有三路断的余味，局势仍然于白方有利。

在这里，黑方难道无法可想了吗？

这局棋，是1982年12月份在成都市举行的全国围棋升段赛中的对局，黑方是六段刘小光，白方是七段马晓春。刘小光和马晓春是两位棋风截然相反的棋手。刘的勇猛善战时常给人绝处逢生之感，而马的轻灵飘逸又使人觉得摸不到边际。这两位各有所长的对手只要一见面，总会有一场龙争虎斗，尤其是这次升段赛两人成绩都很好，刘小光如果赢下这盘棋，马上就能升七段了。而马晓春若能赢下这盘棋，离八

Created by Tasita

段也已近在咫尺。因而双方格外认真。

刘小光是以勇猛善战著称的，尤其是在攻击的时候，算得很深很远。被称为“攻击一直线”。这句话是从日本著作攻击型棋手加藤正夫那里移植过来的。刘小光最爱加藤的棋，一爱之下便学将起来，越学便越爱，因而真就学象了。因而时常以强攻挽回颓局。当赛场里的观众凝视着这个局部的时候，只见他沉思许久，然后出人意外地走出了图五的变化。

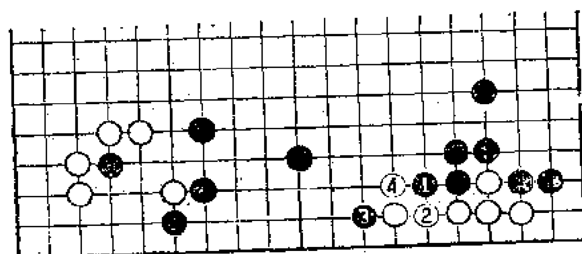


图 5

图五：黑1曲后，3顶才是攻击的要所。此刻的焦点是不让白子活净，方可收追击之利。黑3使白眼位缩小一格，是至关重要的。今后的变化虽然复杂，但是除此之外的着手，全局形势黑都处于下风。因而，这一使局势导致复杂的下法是合理的。至于，今后的下法要靠各人的计算了。

图六（续前图）：黑1紧追不舍，黑3虚罩是好手。白6靠向中腹进展，黑9、11是最稳当的好顿挫。白18以下双方各不相让形成劫争。在打劫的过程中双方各尽其妙。到白42找劫，黑将劫解消，告一段落。黑方利用攻击，最大限度

Created by Tasita

地围起了腹空，扭转了局势。

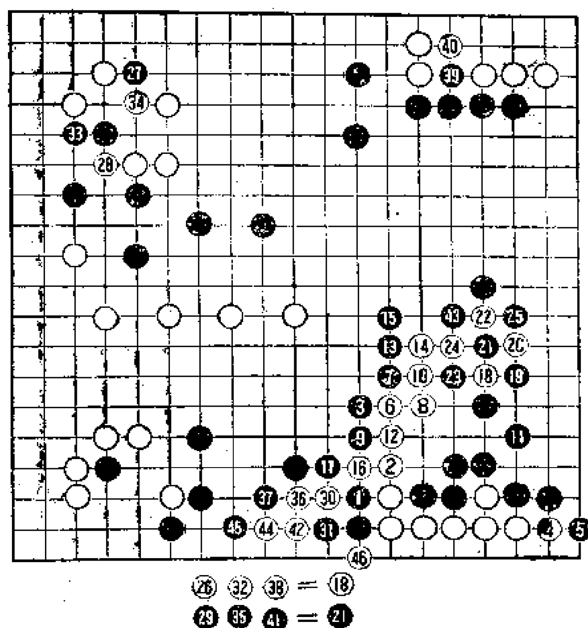


图 6

几个战役之后，局面又出现了图七形势：当白◎一子点来，黑方又当如何应付呢？

逢刺便粘，初学者不思而应，在A位粘，结果，白在B位穿出，黑难应付：若走C位，白D位顺势闯进白空。

此刻，勇猛善战的刘小光审度了局势，不再“勇猛善战”了，而是轻轻地放弃了中腹数子，争得了上边，着法如图八，相当轻灵。

Created by Tasita

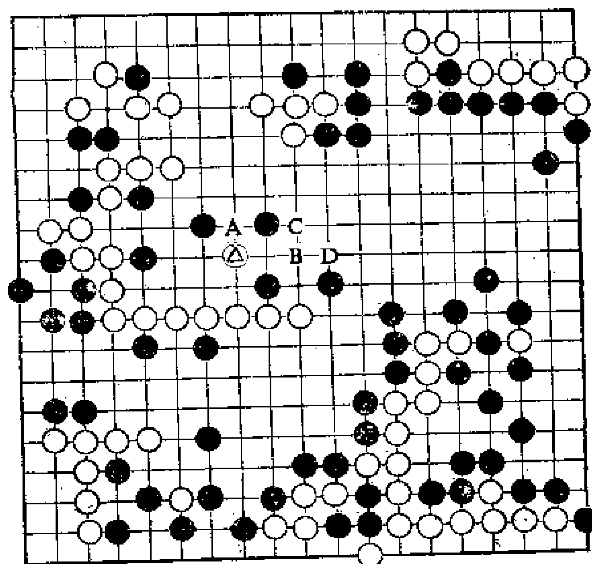


图 7

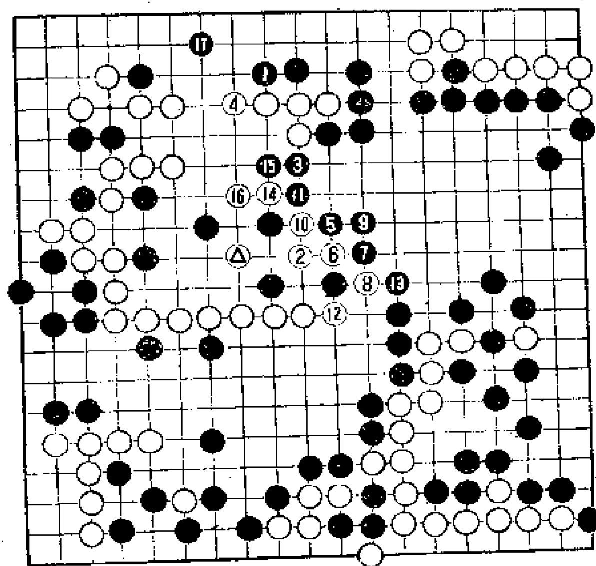


图 8

Created by Tasita

由于升段赛的黑方是不必贴目的，黑方胜局已定。从这里可以看出，要真正善战，首先必须明白审度全局大势。这样才能找到正确的方案。

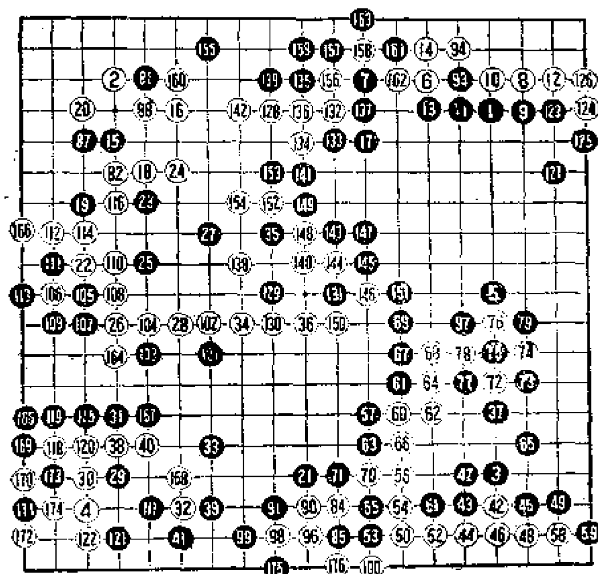


图 9

最后，让我们欣赏一下本局的全过程（图九）其中 105 以下的变化是在右下打劫时预伏下的，从这里也可以看到高手们下棋，总是顾及全盘的，决不会一心一意想着一件事而不及其余。

这局棋黑方胜了，刘小光升为七段。之后，马晓春连战皆捷，在这次比赛中升为八段。

在这里要说明的是：善战，必须审局度势，而非一味蛮杀。即便是被称为“一直线”的棋手，仍然是能伸能屈的。

Created by Tasita

三、善败者不乱

似围非围　邵震中故布疑阵

“善败者不乱”，“善败”这个头衔，人们往往不爱受领。其实，这是个好词，善于在劣势下作战而不慌张，这不是很有大将风度么？能够经受得住失败而不浮躁，不是很有素养么？顺风仗是好打的，逆风仗就难了。打仗是不可能不吃败仗的，在败势下冷静沉着，就有可能反败为胜。这还不同于视死如归，满不在乎，还要想出办法来。

图一形势：轮白棋走。白1走了一步怪棋，有人不免会说：A位才是全局的制高点，双方必争。也有人会说：如果在右边围空，应当在B、C等处才围得住，现在这样是敞着口的，怎能围得起空来呢？

白1，是步“莫名其妙”的棋。可是，这和“善败者不乱”又有什么相干呢？

需得慢慢道来：

自从近年来，我国青年棋手棋艺有了飞速进步，引起了日本棋界的重视，日本棋圣藤泽秀行曾自费带领日本青年棋手数度来访。并呼吁要重视中国的后起之秀。

Created by Tasita

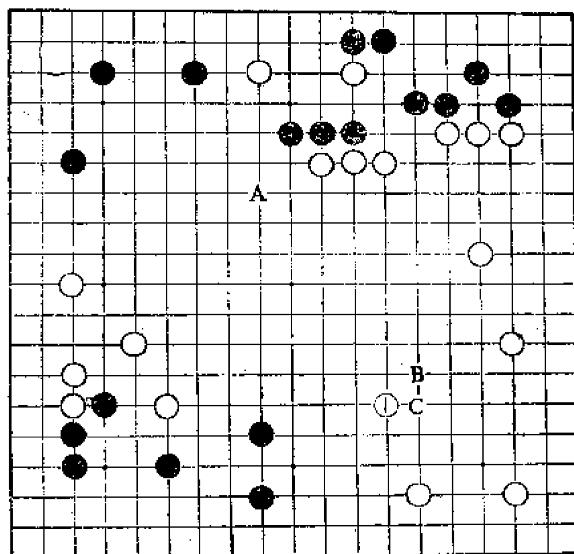


图 1

1981年下半年中日双方约定举行中日围棋新秀对抗赛。这个比赛的赛程颇为特别。每方各出五名选手，大约两三个月赛一次，每次只有一名选手对阵，采取三局两胜制，这样历时将近一年。中国方面，由1980年全国冠军刘小光打头阵，可惜以1比2败给了片冈聪六段。第二轮由小将钱宇平在1981年大除夕出发，不料仍然以1比2败给了和他年岁相仿的三段依田纪基。第三场，曹大元乘参加世界业余围棋锦标赛之便，在东京续战六段小林觉，也许是在世界比赛上小曹以5战5胜荣获冠军，赢得多了，对抗赛反以0比2败北。到了第四轮，我国由邵震中上场，远征日本神田英五段。

Created by Tasita

在前三轮失利的条件下，如果第四轮再输，那简直就有一败到底的趋势。第五轮马晓春虽强，但他的对手是棋力高超的山城宏七段。因而这第四关必须牢牢守住。此刻，无论谁上场，都会觉得肩上担子很重。

然而，邵震中却不这么想。他明白，越是这样想，棋就越难下。他需要想的是：此刻，自己的对手又在想些什么呢？

对手神田英，是日本五段冠军。他的三位同伴都胜了，他必定会和他同伴相比的。当在坐位上坐定之后，小邵猜得了白子。他看了对手一眼，心中有底了。原来神田虽有一点自以为是又有一点紧张，因为这盘他是黑子，把握应该大些，可是，万一输了呢？

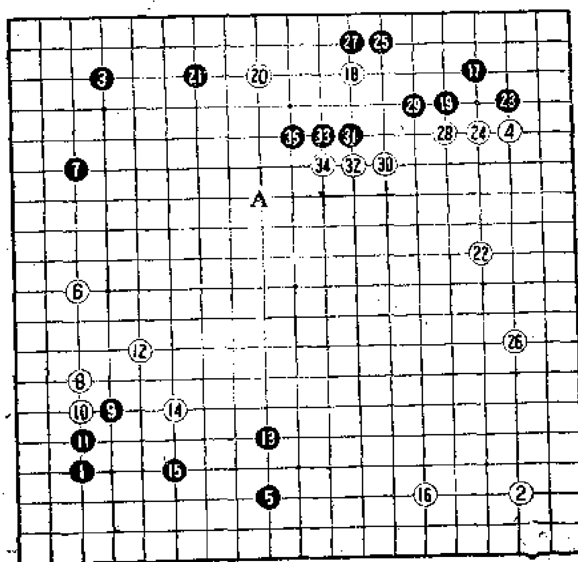


图 2

Created by Tasita

既然如此，小邵就决定采用大模样作战了。大模样作战，不是小邵的擅长。可是它有一个特点，就是只要牙关一松，手一发软，出入就特别大。大模样作战，双方都看不清胜负，必须不怕冒风险。

战局便如图二那样展开了。当黑25搜根的时候，白方及时占领了26的要点，使右方形成一块完整的模样。黑27当然继续攻击，白28压是先手，十分痛快。白30是一看便想下的好点，于是，双方一口气走到了黑35。这时，小邵看出问题来了，上方的白子当然不能逃，付出的代价必须由扩大右边的模样来补偿。可是，一手棋应当补在那里呢？

原来，在走30之时，是应当按图三那样下的。可惜当时因为28压的痛快心情使手下滑了，随手便30飞出。既然下到了34，那末，在图二中A位飞是必不可少的，只有这样，才显得意图连贯。而且这里的的确确是好点。有许多高

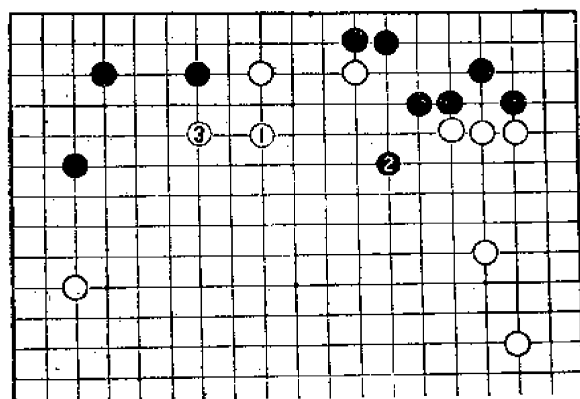


图 3

Created by Tasita

手都会硬硬头皮下在这里吧？如果不下在这里，便意味着自认 30 以下方案的失败。

不过，小邵却不是这样思考问题的，他把前因后果都丢开了，只把它看成了一道试题："在当今的情况下应该下在哪里"？

如果在 A 位飞，夺取制高点，无异于逼黑打入右边白阵，而这片白阵是自己的大本营，一旦被破，全盘无处可取得相应的补偿，对方只要一味逃孤，就可取得优势。这样的仗不能打。

当前急务是守住右边，可是，由于丢失了上方 A 位的好点，稳当地围空是不能取得局势平衡的，必须多围一点，于是，目光便注视到图一中白 1 这个点上。

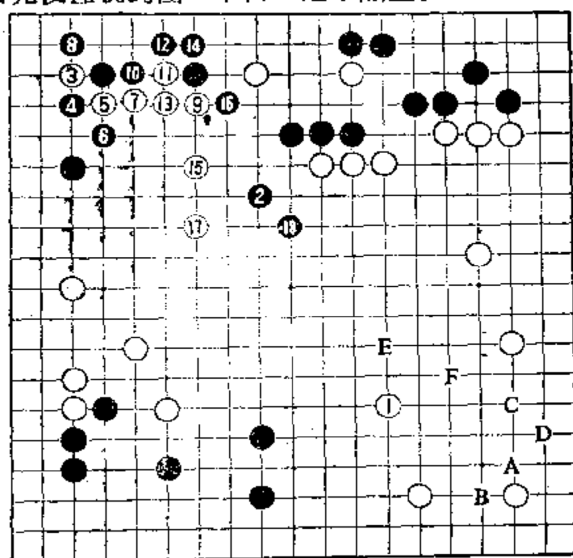


图 4

Created by Tasita

这样围，自然是担风险的。可是，对手得到A位绝好点之后，必然会有"优势心理"，这时一定不会穷凶极恶地冒风险。只要稍一犹豫，被自己再补一手，敞着口的空就变收住口的空了，白1就是最生动的好地方。

看来，小邵的想法是有道理的，以后的变化便如图四：

白1围，将2位好点让给黑方。白3在角上碰入，在这里是可以活出一块的。可惜白5看错了棋，忽略了黑8这步好手，在上边白还是没有多大手段，只得从9--17逃出几个子来。

这时，在旁观战的藤泽棋圣等大高手都觉得黑棋占优，只要在A位碰，顺序走到F，黑棋就顺利将白空压缩了，黑棋仍是先手。

值此紧要关头，黑棋却走了18这样一步缓手。将先手拱手让给了白方。

白方机敏地按图五那样围起了右边的空。白1、3先将这里走定，解消了黑在A位顶的下法，正是时候，接着回手在5位补。这步棋按照常规是应该在A位补的。可是，此刻被黑在B跳，白很难应。同时白局势并不乐观，能围一路就多围一路。这又是一步破格的棋，小邵对这步棋十分满意，认为是本局中最满意的一步。并且预感到这盘棋可以赢了。

其实，以后的变化仍是十分复杂，甚至惊险万分的，但小邵倘实赢了。而且，隔了一天，在7月1日又轻松地赢了第二棋，以2比0的战绩凯旋。

对于这盘棋，有人认为：小邵的运气不错，图四中黑18坐失良机。从棋上看确实如此。可是小邵的预计是对的，当

Created by Tasita

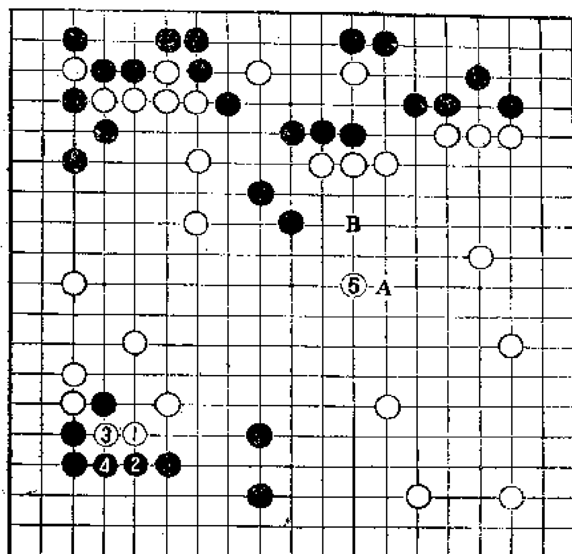


图 5

时的神田确实"优势意识"很浓，他不愿冒风险。甚至没有往打进白空这方面多想。

我们追着小部的思路，就能发现；他的好运气是凭自己的本领争来的。在受了挫折之后冷静地对待，而且拿出可行的办法来，而不是盲目地以求一逞。这便是棋经所说的"善败者不乱"了。

在1981年第三届世界业余围棋锦标赛上，邵震中也是这样战胜了对手马晓春而夺得冠军的。

当出现图六形势时，白方是很难下的。在这之先，在右下角的战役中，黑方下得很好。先走的效力一点没有损失。

Created by Tasita

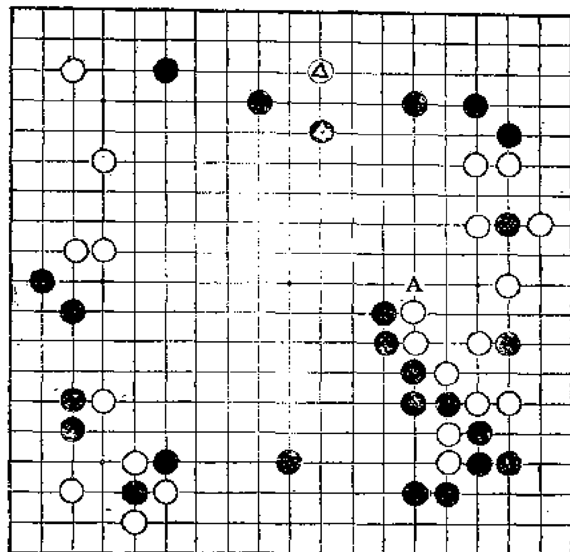


图 6

当白△打入后，遭到了黑△当头一镇。这时，白方处在心中容易发毛的时候了，可是小邵却十分沉静，他细析了以下变化：

图七：白 1 飞，是最先想到的，活出这个子，无可非议。可惜被黑 8 一扳，局势黑有利。那末，求转换呢？

图八：白 1 点入求转换，至白 7 切断了一颗黑子，但黑 8 碰后，手段较多。有不少棋手会这样下，展开一场恶战。但小邵觉得这场战斗多半要以失败告终，虽然当今自己处于不利局势下，但照样不能铤而走险。

最终他选用了图九，在右角活出一块，放弃△子。这意味着默认当初打入的失败。但小邵还是这样下了。有些人觉

Created by Tasita

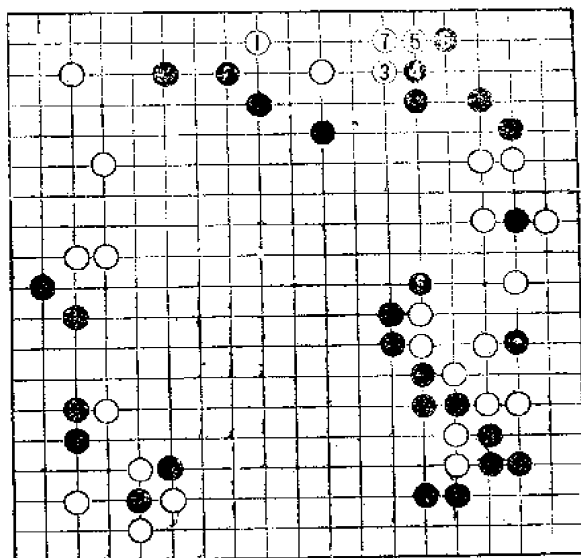


图 7

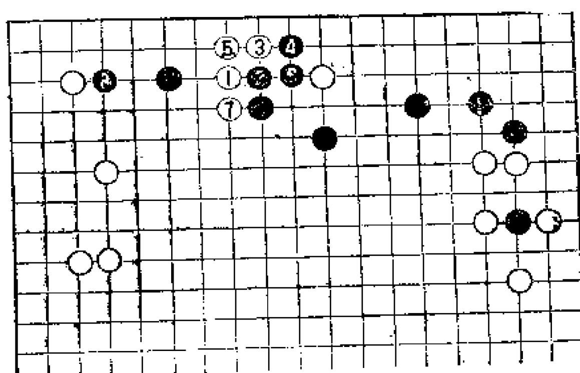


图 8

Created by Tasita

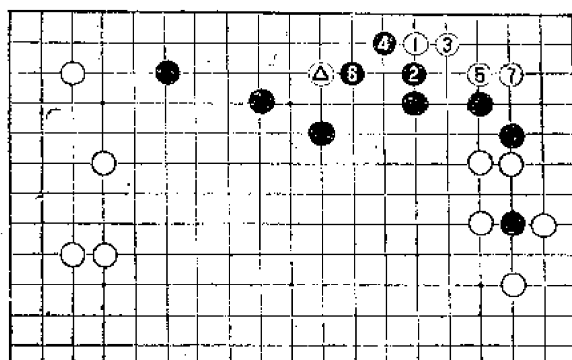


图 9

得他的棋没出息。其实正是高的地方。虽然吃了点亏，但胜负的天平都奇妙地稳住了，以后一点点地拉平局势最终胜了$\frac{1}{4}$子，夺得了冠军。

小邵是江苏淮安人，1968年学棋的，那时围棋根本没有比赛，他也从来没想过下好了棋有什么用处。只是有一次不小心掉在河里了，家里父母担心他在外闯祸，才教他下棋。下棋的趣味牢牢吸引了他。因而他下棋没有非胜不可的紧迫感。学棋之初也没有同学相竞争，因而养成了一种比较随和的棋风。人也和棋一样比较随和。所以，紧要关头往往比较冷静客观。

Created by Tasita

随手而应　马晓春诱敌轻速

在上一节里，说到1982年中日围棋赛中，户泽昭宣九段伺机反击确立了优势，马晓春陷于被动，但小马并未气馁，千方百计放出"胜负手"力争扭转局势。双方杀得难解难分，几度转换之后，出现了图一形势：

图中白方实地已经领先，但左下大块面临危机。现在轮到黑方下，有A、B两点可供选择。

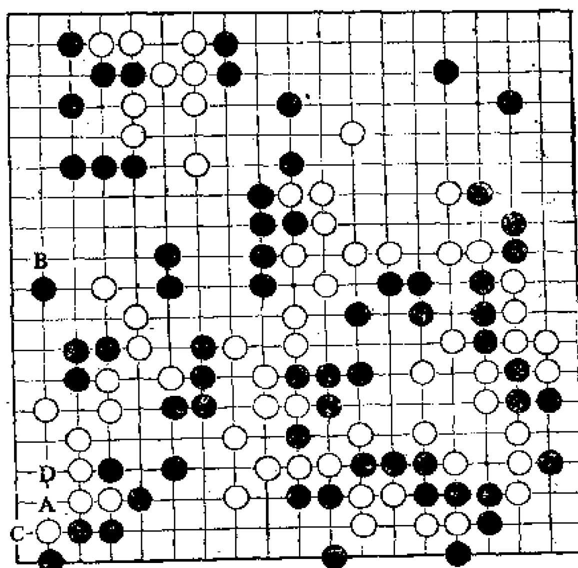


图　1

Created by Tasita

如果选择 A 点，既得实地，白又无法补活，是十分诱人的。

如果选择 B 点，让白在角上再补一手，白仍不能净活，局部变化将如图二，角上成为劫争。这样，通往胜利的道路虽然漫长，但优势是不易动摇的。

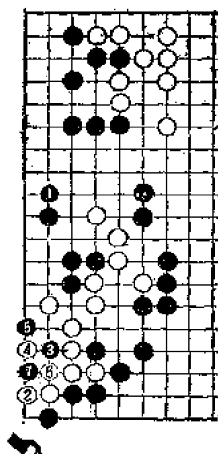


图 2

在 A、B、两种方案之中，一般棋手大都选用 A 案，而高段棋手往往会想到 B 案。

可是，此刻的户泽九段却选用了 A 案，见图三：

黑 1 打 3 提之后，眼见白方眼位不足，不能活了，不料白 4 跨，妙极。这步棋乍看也很平常，但在此处却有雷霆万钧之势。黑 5 顶，不得已之着，走到 20 白方活出，全盘对白有利了。

其中、黑 11 如果改在 12 位，白在 12 位连扳，结果大同小异。那末，将黑 5 改在 6 位冲，又当怎样？请看图四：

图中白 2—8 施展苦肉计，弃掉边上数子。利用弃子收气，大块就先手活了，再抢占 18 位大棋，仍为白胜无疑。在这过程中：黑 9 若于 13 位紧气，白 11 位扳，黑 14 位打，白 A 位尖，将形成劫争。这个劫与上文所说的劫就大不相同了，白方是十分乐意打的。

至此可以断言，黑方选择错了方案，图三中白 4 跨后，

Created by Tasita

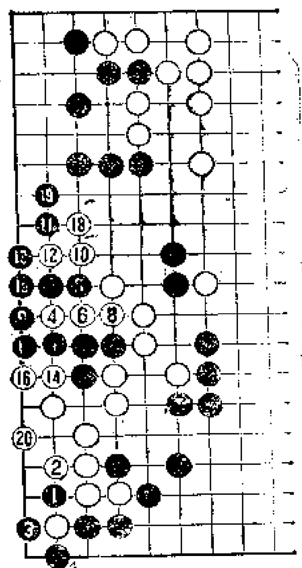


图 3

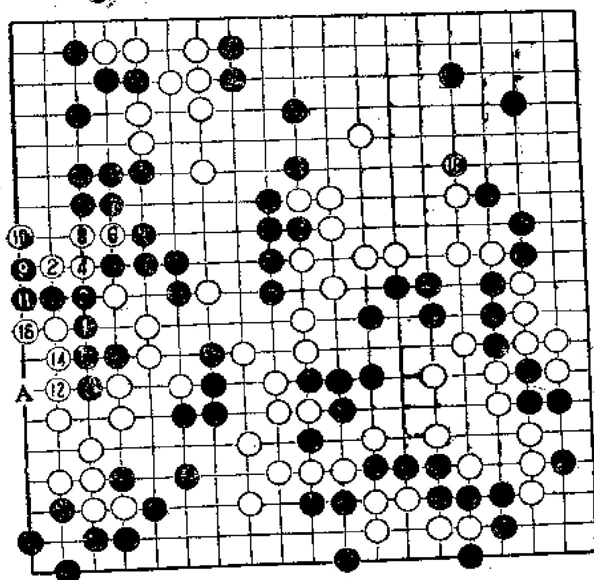


图 4

Created by Tasita

黑方已经没有办法了。因为对方走错棋而赢棋，有人归结为白方“运气好”。这话固然是有一点道理的，但尚未体察到其中奥妙。

下棋、走错着是难免的，水平越高错着越少，原因在于高水平者耳聪目明。可是、高水平者有时也会糊涂，怎样诱发对方的糊涂心思，无疑是高超的艺术。

请看图五：原来在这之先，双方展开了一场万分激烈的战斗。当黑 1 压时，白 2 冲强行破眼。黑 3 扳下，白 4 顽强抵抗，双方竭尽全力，到 18 形成转换，就局部而言，白方占了便宜。黑 19 挺进角时，便形成了必杀之势。白 20 长，黑 21 飞扼住要津，白大块岌岌可危了。

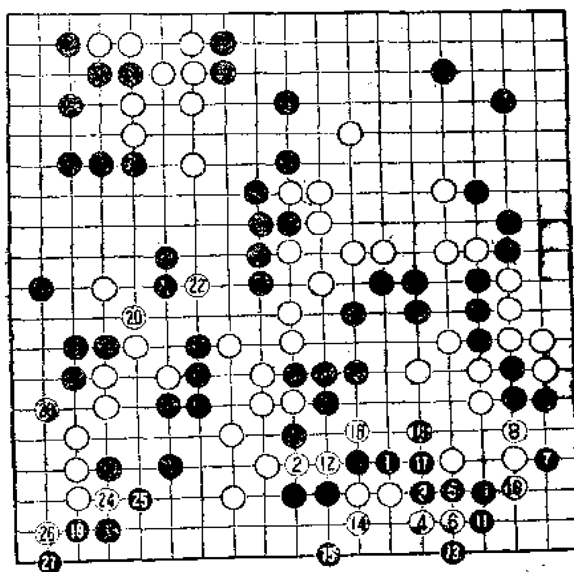


图 5

Created by Tasita

马晓春一眼便看到了这块棋很难做活。但他并没有苦苦思索，相反倒是拿起棋子随手在22位一碰，黑23长，上边走不出棋来，随即不假思索在24冲。26扳，黑25、27一一应对，白方随手又在28尖。这些东西左右乱冲乱碰的下法，使人觉得他枪法已乱，仿佛对大块不抱什么希望了。这就增添了对方必杀的信念。常下棋的人知道，实力相当的持久战是难打的，优势的棋拿不下来心里十分难受，一旦对方丧失了信心，随手而下起来，那真是浑身畅块，难免大喘一口气。马晓春正是利用这种心理，在对方稍一松劲的时候，突发强手，扭转了局势。那末，当初那些"随手棋"又都不是真的随手棋了。

原来马晓春思路敏捷，而且练出了一套不必看棋盘便能默算的本领，早在1977年在哈尔滨比赛的时候，领队就发现这位12岁的小队员和人杀得难解难分的时候，还在数松花江大桥上开过的火车有多少节。其实，此刻他的脑海里正默算着棋局的变化。有了这样的本领，再使用诱敌的假象，即便是高手也难免上当了。

这种临危不乱的本事，就是《棋经》上所说的"善败者不乱"。不过马晓春还算不得善败者。他的善败的本领是从失败中学来的。欲知详情请看下节。

Created by Tasita

四、善攻者知机

一石三鸟 芮乃伟巧着惊棋圣

图一形势，是1982年夏天的访日比赛中，我国女选手芮乃伟（当时四段）对日本棋手土井诚（当时五段）的一局棋。现在轮黑方下子，请大家想一想：如果你拿

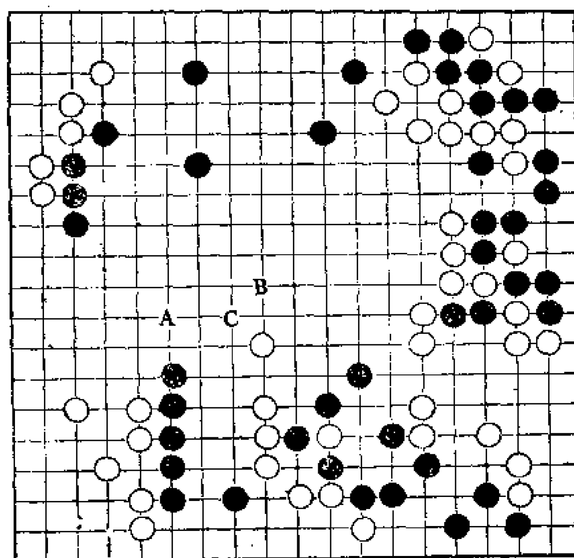


图 1

Created by Tasita

了黑棋，你将怎样下呢？

黑方芮乃伟，是一位文静而好学的姑娘。当年才十九岁。除了爱棋外，还爱好文学和书法，有时还要吟两句诗。她的棋和她的性格一样，能沉得住气。不过在柔中也颇有些刚劲。在上一年的选拔赛中，她名列女子组第一，成为这次出访中唯一的女棋手。可是，在出访前的集训中，她的战绩不佳。幸而，她没有因此而灰心，而是预感到这次比赛一定能打好。来到日本，心里还是有一点紧张。幸好第一轮的对手是白鸟澄子老太太。小芮拿白棋赢了她。我国棋手大都喜爱用黑子，尤其是女棋手更爱用。这一盘棋小芮是黑棋，而且还有一盘赢棋打底，心里十分踏实。

6月12日，比赛开始，她的对手土井诚是位功力深厚的男棋手。当时二十八岁。十三岁开始当日本棋院的院生，向榊原章二九段学棋。在十五年的努力中，不仅达到了高段，而且还念完了大学经济系的课程。这在专业棋手中是少见的。

小芮对这位对手，并不了解。虽然兵法说“知彼知己，百战不殆”。可是，小芮却并没有作过多的赛前准备。因为棋是明下在棋盘上的，有它本身的规律，自己只要按棋理下就可以了。于是，双方不慌不忙地进入中盘。几个战役之后，上午比赛时间到，比赛暂停。当时形势正好如图一。

下一步该怎样下呢？小芮在去饭店的路上一边走，一边盘算着。下边的黑棋与白棋都未活净。如果稳当一点在A位跳，自己出头畅了，可是，白势必在B位跳，白棋也畅了，黑棋贴不出目来。不行！

Created by Tasita

那末，改在B位镇呢？这样似乎主动、但是白方C位尖出，黑没有后续手段。也不行！

按通常的办法下都不行。小芮感到为难了。就这样输了吗？可是，自己在这之先并没有下明显的坏棋呵！这局棋按说不会平平淡淡就输的。

正确的推理，带给她希望。她本是一位有韧劲的姑娘。她想：棋经说“始以正合，终以奇胜”，此际能不能找到“本手”以外的好手呢？

要挽回颓局，只有既走畅自己孤子，又围住腹空，还要威胁白棋大块。能不能找到这样一子数用的棋呢？

小芮在餐桌旁坐下来，不声不响地用餐。吃了些什么？她不知道。脑子里各种各样的图象在翻腾。

此时，她仿佛在黑暗中摸索，摸过来，摸过去，仿佛到处都是墙壁。难道没有门么？难道须得破壁而飞么？一个棋手遇到这种时候，是最感苦恼的。牙关一松，就会把这盘棋“放弃掉。可是，她是有韧劲的。坚持，坚持！突然眼前一亮，她如释重负，微微一笑。有人说，好的诗句有时是在梦中发现的，这话也许不假。

下午续弈，她思考片刻，拿起棋子下在1位（见图二）攻击右上白子，逼白在2位应。不过，这是虚晃一枪，随即黑3大飞，瞄着A位断点。白方在4位应。

这时，准备工作已经齐全。小芮用一个指头轻轻扶一扶眼镜，拿起子来，“啪”地一声，落在5位。妙手！这步棋一出来，就象名演员登上了舞台，气氛顿时活跃起来。有这一步妙手，上方五个黑子放出了光芒。

Created by Tasita

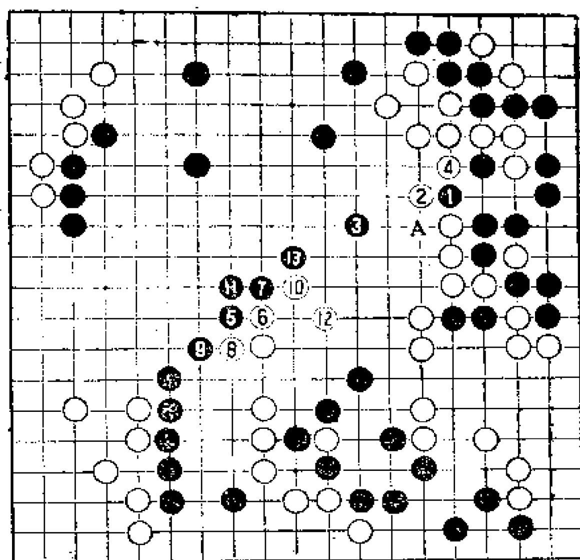


图 2

白6压，黑7强硬地扳住；白8曲，黑9再挡。白无可奈何，只得眼睁睁地看黑围住中空，到13扳，黑子连络得天衣无缝。

小芮赢了这盘棋。在旁观战的日本棋圣藤泽秀行是位极热心的前辈。在复盘的时候，同样摆出了图一的形势。设计了各种方案。“这样不行！”“这样，也不行”。他的评话和当初小芮想的一模一样。当小芮摆出图二中黑5这步棋来时，棋圣说：“到此为止，这盘棋你赢了！”

黑5这步棋，乍看样子有点歪，在一般场合是不宜这样下的。因而人们不容易想到。可是一经下出来，对方却无法应付。这就说明它不歪。这就叫“终以奇胜”！“奇”并不是想入非非。它是有基础的。在本局中就是：下边白棋未活，不敢在9位

Created by Tasita

穿出；上方有许多黑子呼应，白不便在中腹作战。

黑5这步棋既补强了自己，又攻击了对方，还围住了中腹。可谓“一石三鸟”的是“奇”着。有“奇”，必须先有“正”，“奇”必须在“正”的基础上。有的棋手，一开始就想来个“出奇制胜”，结果往往适得其反。棋经云“始以正合，终以奇胜”！

小芮漂亮地赢了这盘棋，以后越战越勇，取得了七战七捷的好成绩。我们看了这个片断，可以想见，她的胜利也决非偶然。

凌空一击　江铸久奇兵动全盘

图一形势，经白△压后，轮黑方走子。如果让你来下，你将下在那里呢？

目前局上情况是白方已有相当多的实地，黑方比较厚实，右边有一片广阔的模样。局势黑不坏。今后的重点自然在右边。因而有不少人会在上边拆二，走成图二吧？

图二中：黑1拆是显而易见的大场，这样下是本手。黑局势不坏，可是，白右下四子厚实，白可以在2位打入，或者直接在A位扳起来，局势较难掌握。

这盘棋是1982年中日比赛中第二场的对局，黑方江铸久是一位年不满20的青年。他出身在山西省太原市的一个围棋世家，爷爷江润甲是当地高手，铸久伊呀学语的时候，爷爷就把他放在棋盘上爬呵爬。到了六七岁，爷爷虽然已经去世了，可是哥哥江鸣久已经小有名声，他便紧盯着他哥哥。

Created by Tasita

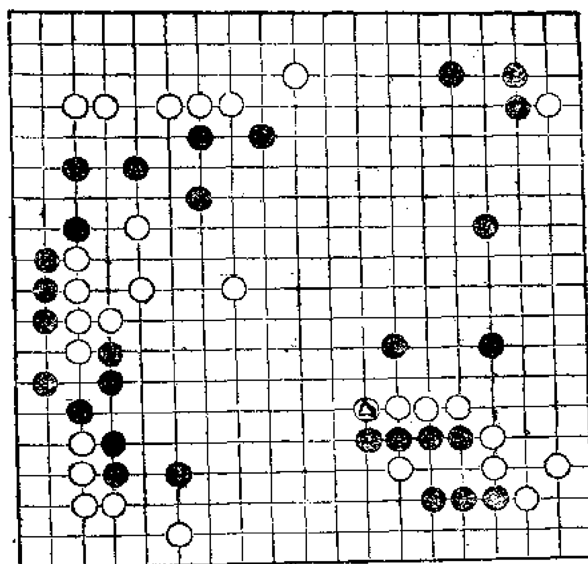


图 1

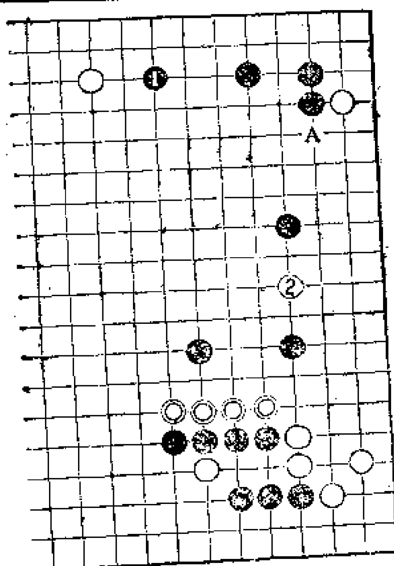


图 2

Created by Tasita

那年冬天，还踏着雪后的泥泞去比他大十岁的高手杨晋华家里下棋。日积月累，铸久的棋艺提高了，不过他是“杀”出来的棋手，只知道“杀！杀！”。有一次全家到北京游玩，爸爸妈妈哥哥姊姊都去景山公园了，可是他却和院子里的邻居杀上了瘾，哪儿也没去，一口气杀了一二十盘。

这样杀出来的棋手，凡和他下过棋的人都知道。他棋风锐利，斗志顽强，遇到难局，想不出办法是不肯罢休的。在这次访日比赛的第一场，他战胜了桥本雄二郎五段，那盘棋他执白子，现在的对手是梅木英五段。

江铸久不满于一般的着手，他看到右边的黑棋相当坚强，而中腹的白子尚有弱点，思考良久之后，毅然发动攻势。

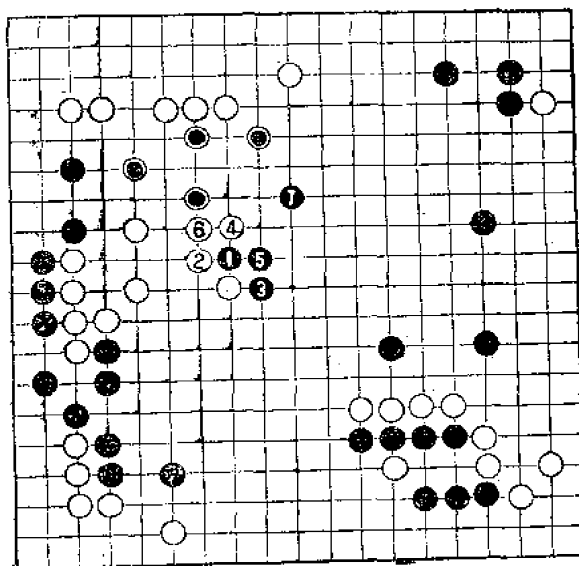


图 3

Created by Tasita

一声清脆的落子声使梅木英大吃一惊，他同样思索良久 全力以对，盘上使展现出图三的变化。

图三中双方进行到黑7，黑方将中腹笼罩起来了。右边也变得厚实起来。显然要比单在右边补一手来得生动。

既然如此，江铸久下出这步棋时，梅木英为什么会吃一惊呢？需知一位高段棋手凭他的感觉，对一步行之有效的棋是不会觉得意外的。

原来这步棋，确实轻易不容易想到的。它不是正看，是奇兵。在通常情况下这样"碰"，会给对方选择从几方面"扳"的权利，碰的一方易于被动。

现在，情况比较特殊，白4、6之后，黑◎数子被带伤了。可是，这些子在盘上已经价值不高了。精华已竭，碰伤不碰伤无关紧要。

梅木英不觉一惊，还有第二条理由：常识认为，在腾挪的时候要用"碰撞"，在攻孤的时候不要去"碰撞"，要宽攻。因为一经碰撞，棋就容易安排好，如今左边白棋未活，为什么要去碰撞呢？

原来这块白子，不同于一般孤子，如果宽攻，尽可以不理睬，以后要做两个眼是不难的。可是，黑1强攻之后，短兵相接的棋子会对这块白棋越靠越近，而填塞它的眼位，这块白棋就会变成累赘。

图四：黑1碰抓住了上述的特点，白棋如果在2位长，那末，3、5连扳太严厉了。白须当照应边上大块，黑便可中腹得手。

这些变化，梅木英自然一看便懂，他略思片刻，不得已走

Created by Tasita

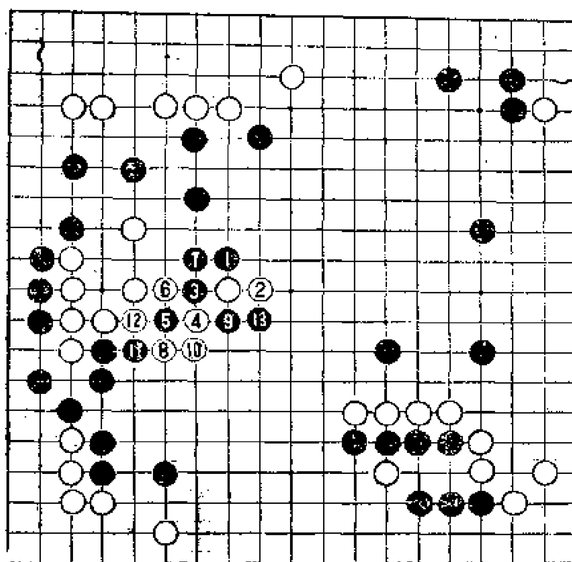


图 4

成图三。黑子走在正面，白子走在背面，黑白双方向背分明。

江铸久赢得了这盘棋。复盘的时候，在场的高手都赞扬黑1碰是好手。这步棋乍看不合棋理，细想却入情入理，只有深知棋理才能发出这样的奇兵。据此可见从小以杀棋见长的江铸久，近年来精攻国内外名谱，在棋理上已有很深的造诣。在这次访日比赛中他七战七捷，立下了汗马功劳。

进退自如 “忍国手”乘势破敌阵

河南刘小光是一员勇将，也是年轻棋手中第一个崭露头

Created by Tasita

角者，在1980年的全国赛中，在名将陈祖德、聂卫平等强豪手里夺走了全国冠军。他棋风勇猛，长戈大戟，算路精确，力能举鼎。然而，这样一位棋手，却常被"貌不惊人"的江苏邵震中挫败。原因何在？因为小邵是一员"福将"。

说小邵是"福将"也许笼统了些，福将的"福"是有出来的。我们不妨看一看这样一盘对局。

1982年12月，全国围棋升段赛在成都举行，9日那天，第一场比赛的战幕才刚拉开，邵刘两人就相遇了，一番鏖战之后，便出现了图一形势。轮黑棋下，将怎样下呢？

眼看着中腹三个黑子与下边五个黑子不能两全了。你也许会想到救下边五个黑子要紧，这五个子要比中腹大得多，

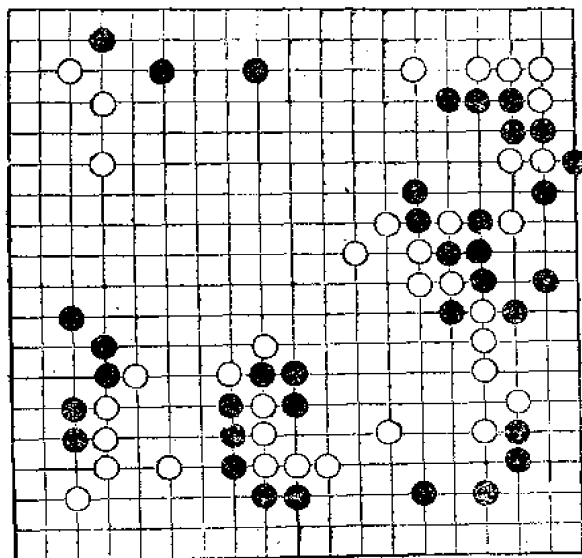


图 1

Created by Tasita

于是，你在三路长，白在四路长。白中腹十分浑厚，得了30余目实地，全盘在60目以上。黑方盘上实空虽相近，但发展不大，白方易下（升段赛黑方不贴目，用黑、白双方得分不同来平衡，黑方如输了得分极少，损失重大）那该怎么办呢？

值此紧要关头，小邵却不假思索在图二中1位顶。这步棋与左方的黑子失去了联系，乍看之下，颇觉冒险，是奇手。然而，细看之下，又越看越觉有味。

白2拐下，势所必然。如果在3位挡，那末，黑在2位挡，白还得A位补，黑就先手通连了，这一退缩出入极大，因而白2以下成为必然之着。

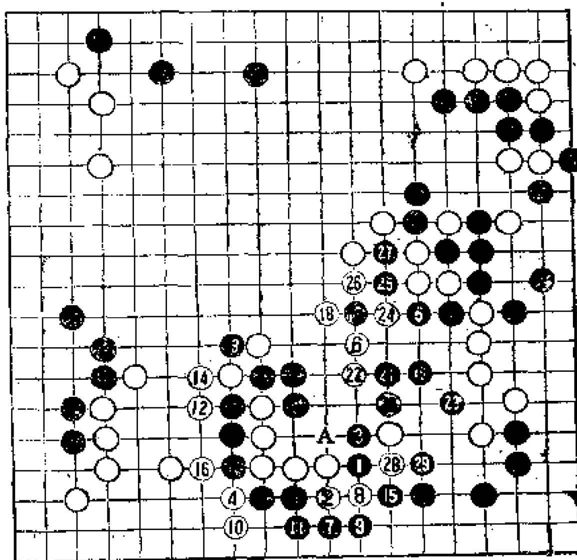


图 2

Created by Tasita

白4断后，看来黑棋在下边很难应付了，不料黑5转向中腹。双方转战到黑29形成转换，右边黑空将近80目，超过白棋全盘的空，黑胜局已定。其中19、23再弃5子是明智的下法。这样就毫无风险了。

到此，有人说："噢，原来小邵的杀力比小刘更强。你看，他将小刘的阵营冲得七零八落"有人说："小邵这员福将，又使出了巧劲"。

相比之下，后者比较贴切，因为小邵的杀力不在小光之上，是局势造就了他的成功，造就了他的妙手。是他施上了"巧劲"。

可是，"巧劲"为什么总让他使上呢?

这就得再看一看这盘棋是怎样下出来的。

图三：这是对局过程。

右下角定式之后，白16趣向，黑17毫不犹豫地打入。白18点角转换之后，黑27并不急攻右下白子，却悠悠然占据了左边要点。17与27两相辉映，形成了一张一弛。从这里不难看出邵震中是一位能屈能伸的棋手。

白28挑起战斗，黑29、31、33诸手以最忍耐的姿态应战。这样的下法，年轻棋手往往不肯选用。尤其中国的古棋是崇尚力战的，在这个传统的影响下，人们常会有忍耐便是没本事的误解，然而，小邵的棋是偏于忍耐的，在1981年世界业余围棋锦标赛的冠亚军争夺战中，他以忍耐功夫，战胜了马晓春，夺得了冠军，1982年、1983年又连续两届夺得全国赛第二名。在取得这些成绩之前，人们是对他估计不足的，据此看来，他是一位"忍国手"。在这一战役中，采用忍耐之策，

Created by Tasita

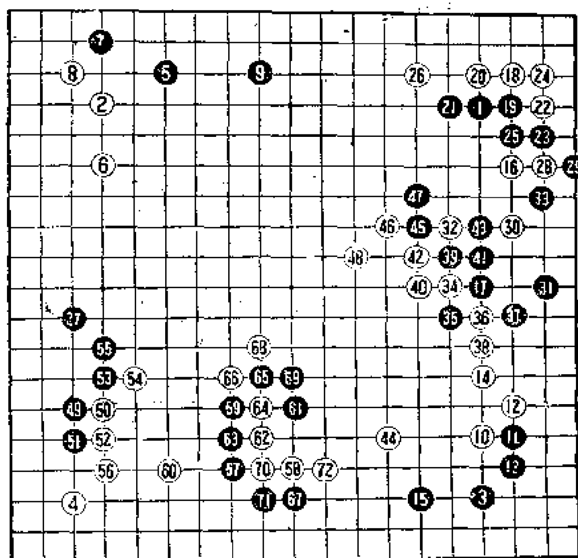


图 3

到白 48 止，黑方先手得到 20 多目实地，又抢先在 49 位拆，结果并不坏。

白 50 再度挑战，黑 51 仍以最稳当的步法应对。可是，到了 57 时，黑棋突然把步子跨大了，为什么呢？原来右上、右下，及左边的黑棋都很厚实，而且实空已多，此时只要破去下边白势就可以了，一块孤棋是容易处理的。

行进到 61 镇，逼白在下边补，黑便可扬长而去。因而，白 62 势必挑起激战，出现图一形势便在情理之中。诱发出图二中黑 1 顶的好手也在意料之内。

据此看来并不是"福将"有"福"，更不是小邵勇力过人（算清局部变化，是高手必备的基本功）而是小邵善于

Created by Tasita

引导局势，抓住时机。

棋经云：“四顾其地，牢不可破，方可出人不意，掩人不备。”此局正符合这个道理。这也可以算是“始以正合，终以奇胜”吧。这个“奇”是由前面的“正”作为基础的。可是，你如果走不出最后这几步好手来，前面的正，也就失色了。

出其不意　女冠军孤子建头功

图一形势，白◎飞起，在上边形成庞大的模样。黑方应

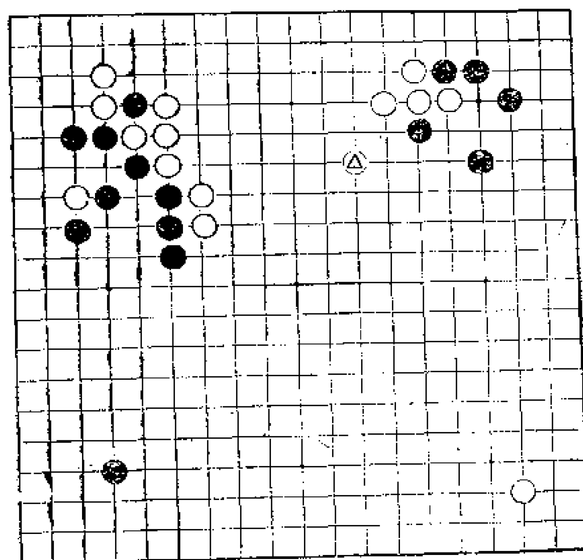


图　1

Created by Tasita

当怎样下呢？

这是 1983 年 5 月在太原举行的升段赛中，上海女将五段杨晖对广东名手六段陈嘉锐的对局。杨晖执黑子，这盘棋如果赢下来，就可以升为六段了，如果输了，就还得连胜两局才能升段，因而是关键之战。

关键之战，人们就容易求稳。尤其升段赛是不贴目的，拿黑子的总想稳稳当当拿下来。但是有经验的棋手常有这样的"经验"——越想拿下来就越拿不下来。

此刻，人们容易想到的往往是这样几步棋。请看图二：

一，1 位飞，双方张势。黑白双方谁占领这个点，有很大区别。

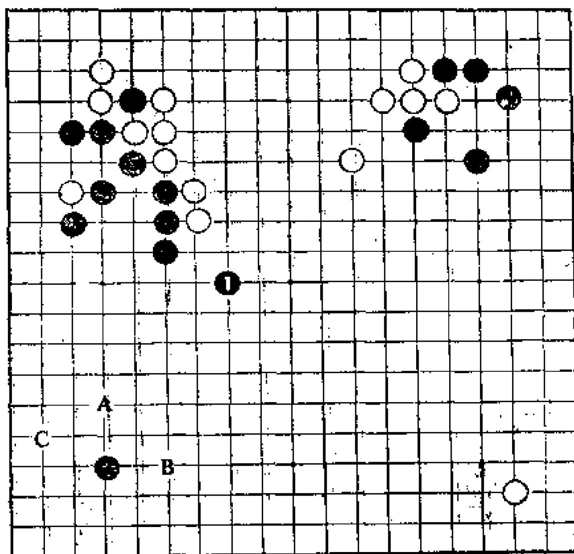


图 2

Created by Tasita

二，A 位补，如风格稳健的棋手所喜爱。

以上两种方案都是可取的。棋局将按常规进行。

有些棋手，可能会想到在 B 位补，在左边形成方方整整一大片。不过这样不太好，没有细察棋子的结构，因为白在 C 位下子，就可以有效地清削左边的黑阵。

高手们是很注重棋的结构的。杨晖是连续三届（1979—1982）全国女子个人冠军。自然是高手。也有人说她是员勇将。只见她沉思片刻，毅然打入上边白空如图三：

白方◎补之后，黑 1 还要打入，这时，周围都是白子，按常理黑 1 便是“孤军深入”。“孤军深入”无论从棋法还是兵法，都是犯忌的。

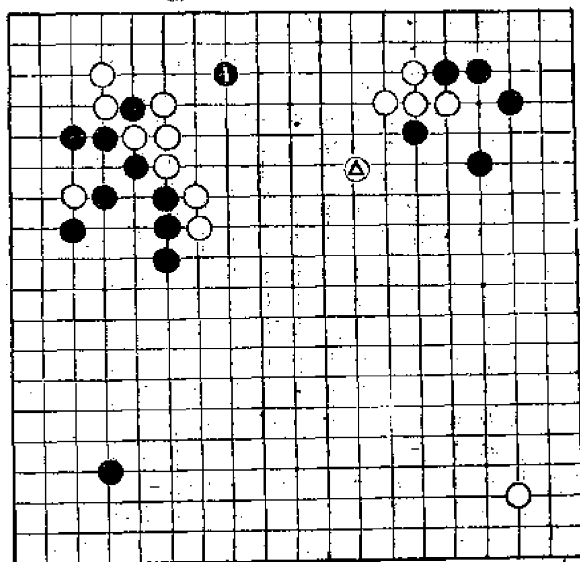


图 3

Created by Tasita

然而，此刻却不然，请看图四：

这是个普通定式，双方两不吃亏。其中白10这手棋是切不可少的。可是图三中白方借助两边的形势，围起大空来省略了中间的一手棋，子效就大大提高了。如果在以后的行棋中白方将上边自然而然封起口来，无异便是白方成功。杨晖敏锐地意识到这一点，产生了“打入”上边的第一感。“打入”不可一下子做活，必然要逃孤，逃孤，其他地方就要受带累，可是其他地方的黑子都很坚实，如今不怕被带累。既然不怕带累，那末，打入上边正是时机。

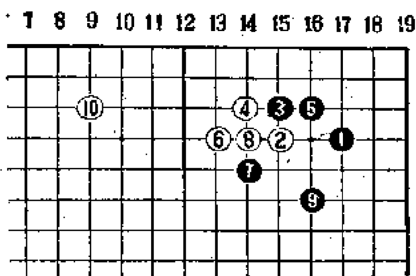


图 4

棋经云：“四顾其地牢不可破，方可出其不意，攻其不备。黑1不是堂堂正正之着，而是出其不意的奇兵。白◎既补，黑1方入，围棋之妙正在这里。

请看图五：白2紧逼，当然之着，此处黑子并不能活，但3飞、5托之后，棋还是有的。黑11又是奇兵，说“奇”也不奇，因为右边白子团在一起，让它多吃一子，无关紧要，而黑方却多了许多利用。白14扳时，黑15打，是保全眼位的巧手。白16退，是避免黑在16滚打，同时又不愿意黑方先手提起一路子。（因为先手一提，有利于补活）

双方一口气走到41，黑子打破了白空，白棋在追击中切断了中腹一子，但由于黑方上下坚实，所受影响不大。其中

Created by Tasita

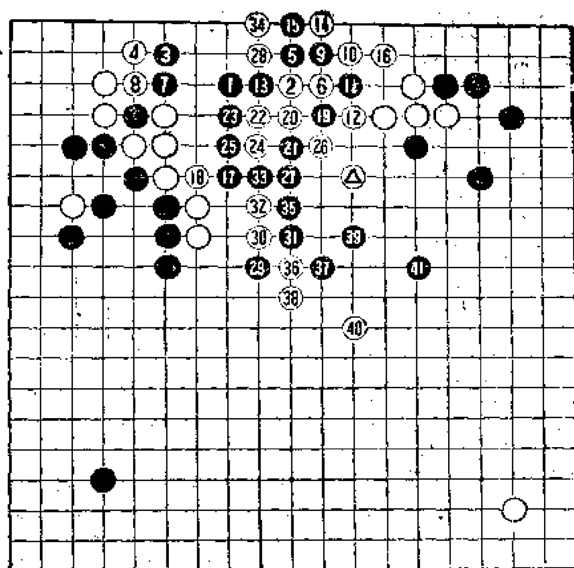


图 5

最为有趣的是，白有了△子，黑这样下才可取。否则白将△这颗投到盘上空旷之处，黑就不划算了。

上述两点便是黑1奇兵的根据。有人也许会赞叹："杨晖的力量真大，什么样的空打进去都能走出棋来"。其实，打入空中走出棋来，并不在于力大，而在于明理。明于棋理，才能突发奇兵。相反黑方全盘都很薄弱，再去强打白空，就变成初学者的"恨空"了。初学者总恨对方空大，不管三七二十一，打进去再说，结果腹背受敌，一阵苦战之后，原先的阵地都被对方的铁骑长驱直入。遇到这样的情况，切莫要怨恨自己力量不强，相反，毛病出在不善于审局度势，不懂得虚实进退之法。

Created by Tasita

看高手的棋，不仅要学“着”，更重要的要琢磨道理。棋局千变万化，具体的着是永远学不完的，而学了理，就可以举一反三。

图六：这局盘的布局是这样走出来的。谨附于后。

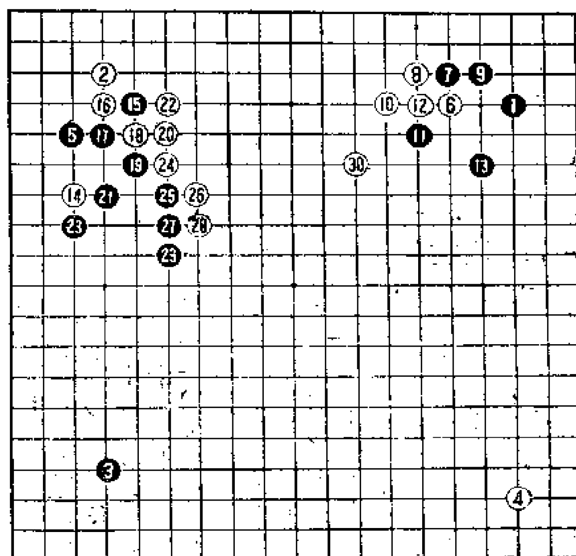


图 6

Created by Tasita

五、善筹者不拘

头绪纷纭　弃子解围活全局

1983年4月，全国围棋赛在杭州举行，在4月6日的男子团体赛第二轮上，北京聂卫平与江苏邵震中相逢。这盘棋对双方团体赛的成绩起着重大作用，在第一轮

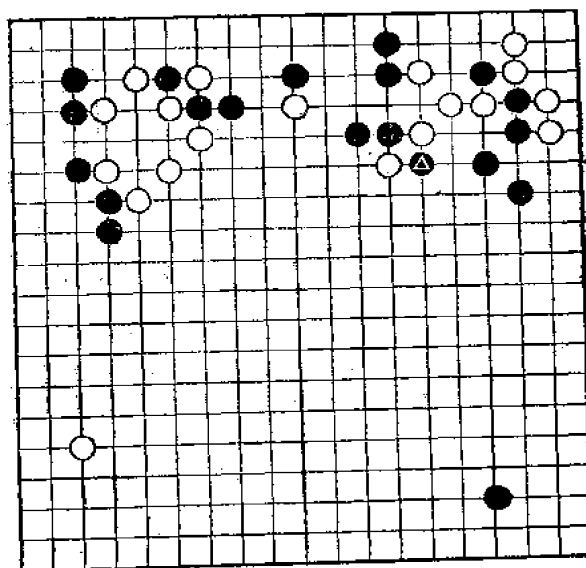


图 1

Created by Tasita

时，江苏和北京俱都获胜，这一场谁胜谁负牵动着两军军心。聂卫平功力深厚，在前不久的比赛中战胜了日本棋圣藤泽秀行。小部冷静沉着、在前几天刚战胜日本的八段安倍吉辉。据此看来，两人都在兴头上，而去年的成绩是小部在个人赛中胜了老聂，老聂在团体赛中胜了小部，正好平分秋色，他们两人又都是世界业余围棋锦标赛的冠军。观众们争相观看两冠军之争。他们的精彩表演也确实没有辜负众望。

老聂执黑先行，布下了“相小目”之阵，上方两个角上两度折冲之后，出现了图一形势：黑在◎位切断，给白方出了一道难题，此刻你打算怎样下呢？

读者们也许会想到挖打以后出头，将黑右上 4 子分割开。

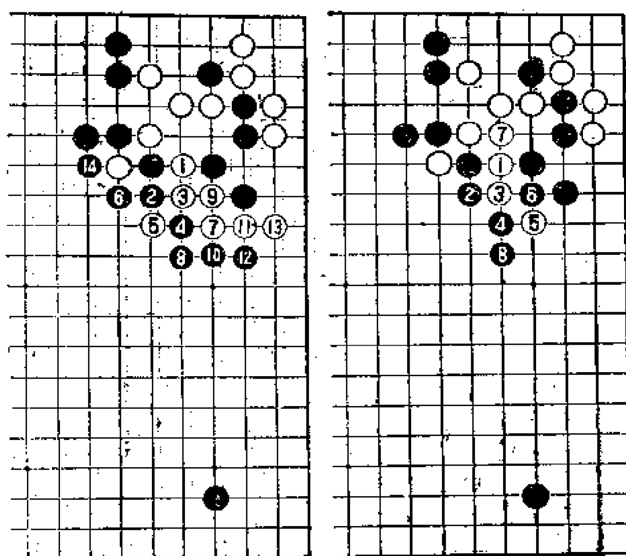


图 2　　　　图 3

Created by Tasita

其实，这样正好中了白计，变化如图二：

白1打，从隙缝中钻出来，就局部而言是无可厚非的，因而，许多棋手都会这样下。这种下法虽然锐利，可惜未作全盘考虑，黑方4扳是强手，以后利用弃子战术，在边腹筑成厚势，黑棋优势是明显的。

其中，白5如果不断而扳，那将演变成图三：白5改为空扳，这是高手的感觉。不过，在此际仍然不能奏效。到黑8长，白方没有什么好办法。

到此可以看到，图一中黑◎断，是何等利害？

小邵将怎样对付呢？他自然不会走出上面两图的变化来。但见他两眼注视着棋枰，全身一动不动，约摸过了十来

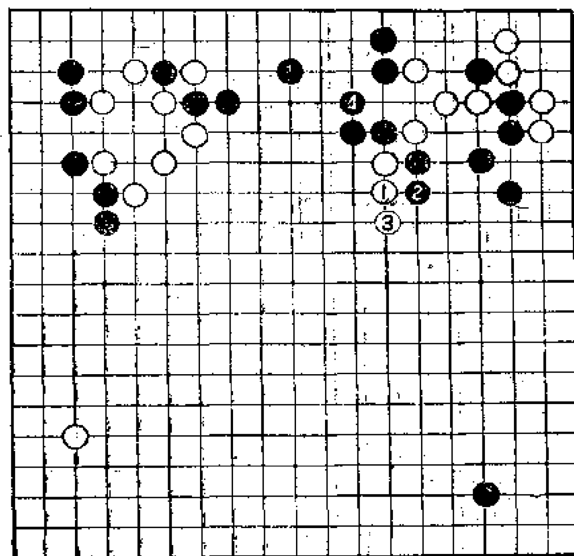


图 4

Created by Tasita

分钟，他轻轻落子，在腹中长，形成图四。

图四：白1长，走在完全不同的方向，这才是顾及全盘的好手。角上的白子是活棋，活棋不必急于出头，白1加强了腹子，同样起到了切断黑子的作用。右上的黑子是弱子，对于弱子往往需要整体攻击，而不宜吃一点算数。有了这两条理由，白1就显得入情入理了。现在黑2必须长，白3再长，白子在中腹加强了，黑子的上边和左边，都比较薄弱。难题交给了聂卫平。

聂卫平功力深厚，这是不必细说的。赛场里的观众揣度着，他补上边还是左边呢？只见他沉思片刻，走在4位，似乎毫无用处，有人不自觉地揉揉眼睛，不过，可以担保，他没有看错。这步棋乍看无用，细看之下却是越看越觉有味。它一方面照应上边黑子，一方面要在A位抛劫，暗中加强了右边。这手棋左右逢源，使小邵陷入了沉思。

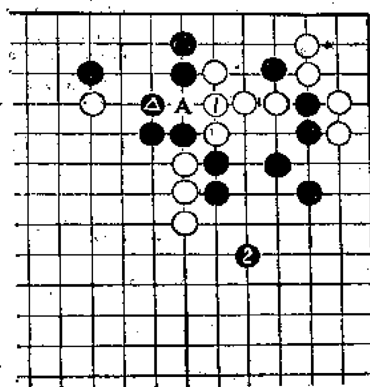


图 5

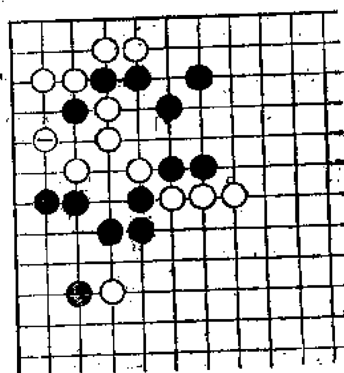


图 6

Created by Tasita

在这里，如允许黑棋抛劫，这个劫黑棋一点本钱也不化，叫做“看花劫”，打起这样的劫来，就象游园看花一样轻松自如。在通常情况下，是要避免对方挑起这样的劫的。最简单的办法如图五，图六。

图五：大多数爱好者会在1位粘，防患于未然。这样，自然太平无事了，但是，黑棋也可以放手走畅右边。上方Ⓐ的位置自然要比A位好，当初黑方这步棋获得成功。

图六：水平较高的棋手会将白1改下在这里。这步棋与图五相比，多得三目以上，在补棋时注意目数，是衡量水平的一条界线。

不过，小部思考的远比这些复杂，他沉思许久之后，竟在右下角落子，离开了右上角的战场。这是注及全盘的好棋。具体变化见图七。

图七：白1挂，好象离开了右上战场，其实正是和右上紧密联系的好手。黑2托后，到白5虎，白在无形之中给右上黑子施加了压力。黑6抛劫救援右上黑子。白利用左边的劫材展开劫争。以后双方次序井然，找劫应劫、各尽其妙。到白35轻轻放弃数子，着法象流水一样自然。白方得到37位好点，局势对白方稍有利。在这里，白方的弃子战术用得十分漂亮。

人们常赞扬“弃子战术”，认为围棋之妙，妙在不求吃子，而要送给人吃。但要用好弃子战术，却并非易事。它首先要求棋手有远大的目光。而且光是思路广阔还不够，还要算得深。无怪小部在走白1这步棋时思索了许久许久。因为这一连串的变化是要从头到尾一口气算清的。从棋盘上显示出来

Created by Tasita

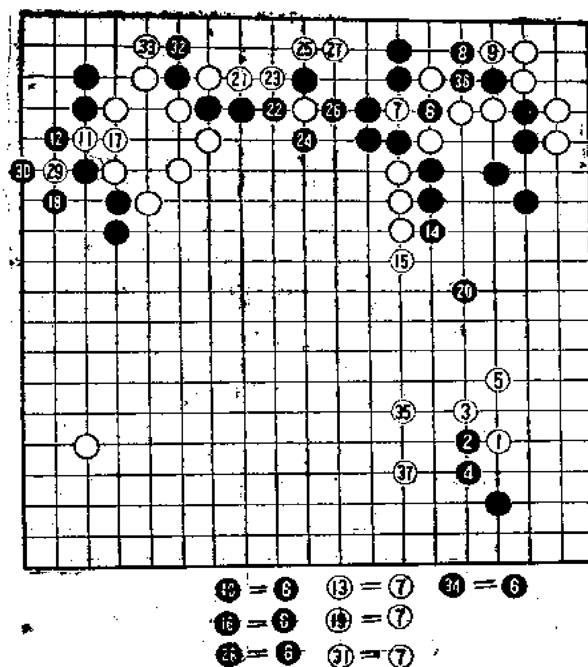


图 7

的是从1——37的37手棋，而没有显示出来的内涵就更多，更多。

高手下棋，在局部注重左右逢源，如图三中的黑4。在全盘则要求目光远大，算路缜密，到了这境地，反倒显不出那一步是妙手来了，仿佛十分平淡，却着着有理可据，蕴藏着深的内涵，这就是人们常说的棋要下得象流水一样自然。这才是上品啊！

Created by Tasita

拆招变招　机动灵活争高低

图一形势：这是1983年全国赛中团体赛第一台上海华以刚（白）对山西江鸣久一局棋中出现的。在左下角定式以后，按说白◎这步棋稍有些缓。可是，华以刚却走了。众所周知，华以刚是位精通棋理的八段。许多年来坐镇上海队第二台，在团体赛中经历三十余战，未曾败过，号称铁墙二台。为何成绩这样好，因他平时下棋不靠凌厉的攻杀，不靠惊人

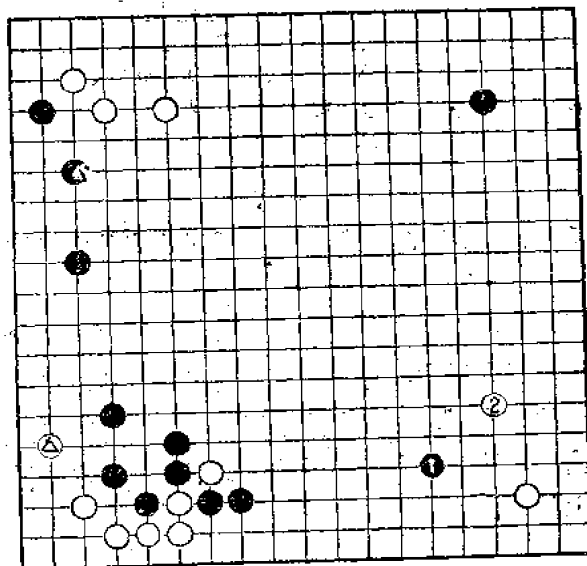


图　1

Created by Tasita

的妙手，而是在平淡中见功夫，因而很少失手。那末，此刻他为何下出这步棋呢？其中奥妙，看下去自然明白，现在、请先想一想：黑1挂后，白2大飞，下一手黑方应当怎样下

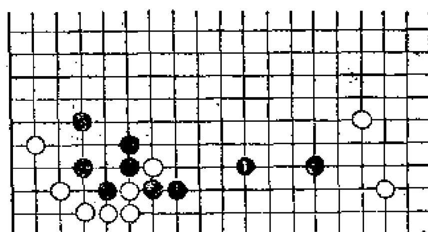


图 2

呢？

通常、棋手们会在1位拆二，如图二：这是稳妥的下法，“教科书”说，拆二最为安全；同时又护住了左方白子动出的弱点，还有些“一子两用”的意味。

可是，高手们的眼光却不一样。如果这样下，黑棋在下边所化手数太多，发展前途却不太。一个地方手数化得多了，势必引起其他地方子力单薄。

那末，黑1关起呢？象图三那样，这可是要有魄力的。先下本钱，再赌输赢的下法，一般总认为不是上策。只应白⊗一子尚有活动余地，要成大空仍是困难。

由于，黑方在下边先手也无良策，就可以看出华以刚八段不寻常的二路飞（白◎）用意深远了。这步棋如果先占右下，那末，势必形成图四：白1虽是好点，但黑2先手得利

Created by Tasita

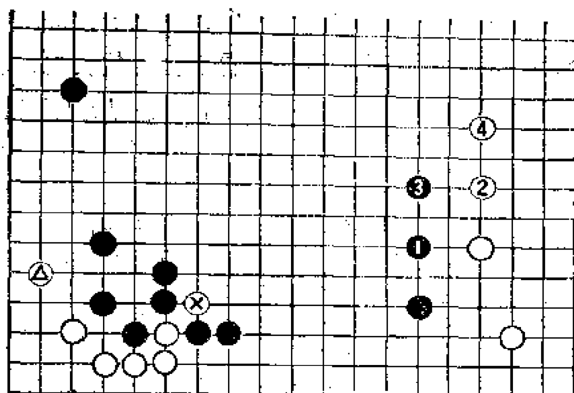


图 3

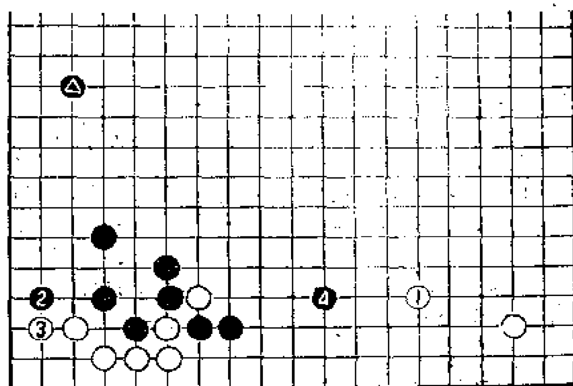


图 4

之后与上方◎子配合成好形。再在4位从容补上，反而形成了连边带腹的广阔模样。至此可知，那步两路小飞，乍看是变通之着，其实是堂堂正正的正兵。

到此，江鸣久面临难题，他沉思了许多，拿起棋子一连下了几着，盘上便出现了图五：从1——7一连四步跳，这几

Created by Tasita

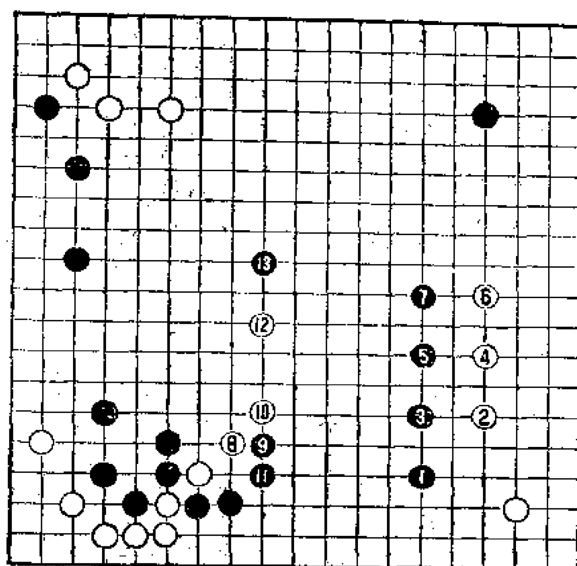


图 5

步棋，对于普通爱好者来说，可以不化时间，弈来十分快心，可是，高手在大比赛中、可得下极大决心。一切关键所在，是看你还敢不敢走黑 7，如果此时退缩，也就全功尽弃了。

以下，白 8 动出，到黑 13 镇，是黑 7 的后续手段。这是冒险的策略。不过江鸣久是一位善于经营中腹的棋手，只要一围起中空来，就觉周身血脉畅通、眼目清亮，有说不出的快活。

以后的战局是这样发展的、见图六：白 1 粘，黑2强攻，一番大战之后，形成转换，又回复到平静，局势仍然均衡。其中黑 4，白 5 都是始料不及的"奇着"。

在这盘棋中，双方都下出了不拘一格的棋，华以刚的二

Created by Tasita

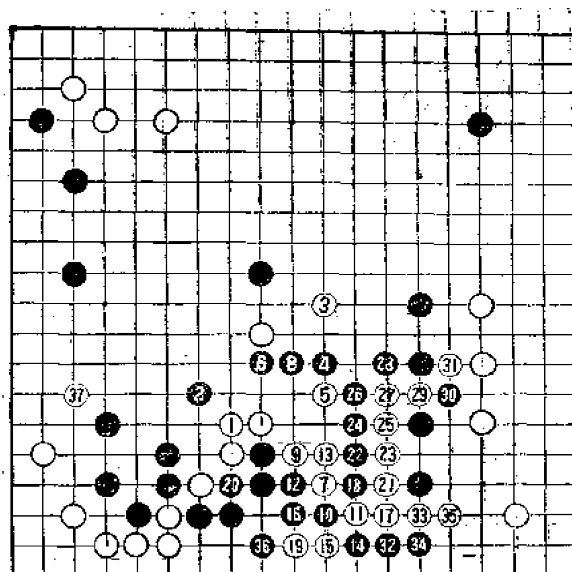


图 6

路飞，针对了左上是黑子，下边黑棋先走也难定形。乍看是奇，其实是正，是似奇实正的正兵。江鸣久的一连串起关，人皆能走，但粗心者输棋也皆因此类棋而起，轻易是学不得的，本局正好可以凌空飞镇，（图五中之13）方始成立。是似正而实奇。

“奇”可以克“正”。“正”可以克“奇”。奇正相克，在于棋手的功力。初学者往往总想学两个“奇”招，所谓“奇门遁甲”，不费功夫取上将首级如探囊，这是不现实的。相反的到是凡是堂堂正正之着，即便含义较深，一经点明，人皆可学。而那些“奇”兵，既则五光十色、却要因人制宜的。如果自己领会贯通了，便是“法宝”。依样画葫芦，却不可收拾。

Created by Tasita

学棋之道，先正而后奇。

这些“奇”“正”。是随着大局而变化的。知道奇正，善于筹划的人，下出来的棋才能不拘一格。

彼此互围 一着须占制高点

1982年7月正当盛暑，“避暑山庄杯”围棋赛正在承德市避暑山庄进行。全国半数以上的高手参加了这次比赛。

7月28日这天，马晓春和刘小光相遇，这两员小将棋风

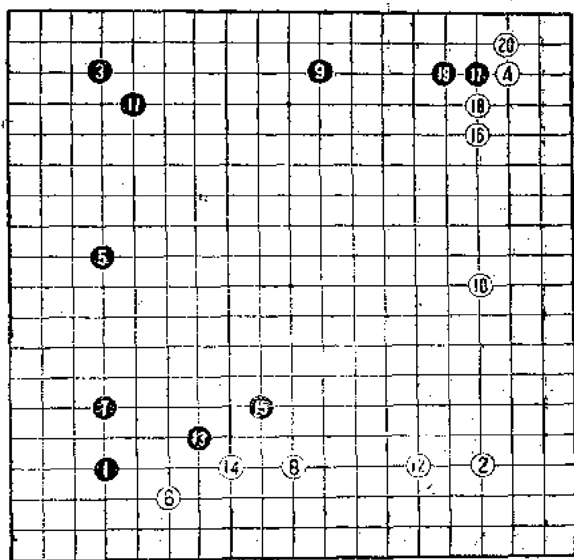


图 1

Created by Tasita

迥异，只要一遇上便有一场恶战。原因何在，原来小光的棋比较霸道，晓春一见略带挑战意味的着手便会积极应战，于是，双方杀得难解难分。这盘棋，是倒数第二轮，当时两人都是八胜一负、谁要赢了，夺标希望极大。

1982年、是马晓春年，年初二月在全国锦标赛中，他和邵震中决战，夺得了全国围棋个人赛冠军，5、6月份的中日比赛中战胜三位九段高手，七月初在北京举行的国手赛中，又战胜了聂卫平夺得桂冠。乘兴来到承德，有人说是："马不停蹄"。

战幕拉开，马晓春执黑先行，布下了中国流布局，白方以"星，三三"对抗。双方展开了对围。黑11守角，是中国

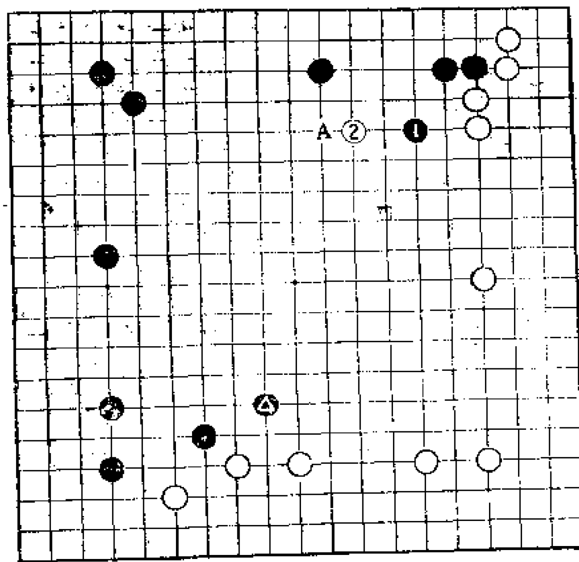


图 2

Created by Tasita

流的特定下法。黑 13、15 照应大局，17、19 侵角，白 20 立下之后，黑方应该怎样下呢？（局面如图一：）

全局的情况是：黑棋比较宽阔，白棋比较坚实。因而，与其打入白空，不如自围。可是，应当围在那里呢？

初段以下的棋手，往往会象图二那样 1 位飞。他们想象着黑 1 和中腹那个◎子拉起手来，把大半个棋盘划入自己的版图。他们只懂得围空要饱满的道理，还不能细窮这样的愿望能不能实现。因为，如果被你围起来，对方就要大败，因而，势必会攻进来。譬如走在 2 位，或者 A 位，黑方不仅拿不住这个子，而且上方棋形出现了弱点。

原来，黑 1 这个子，犯了攻坚之忌。角上的白子是厚实

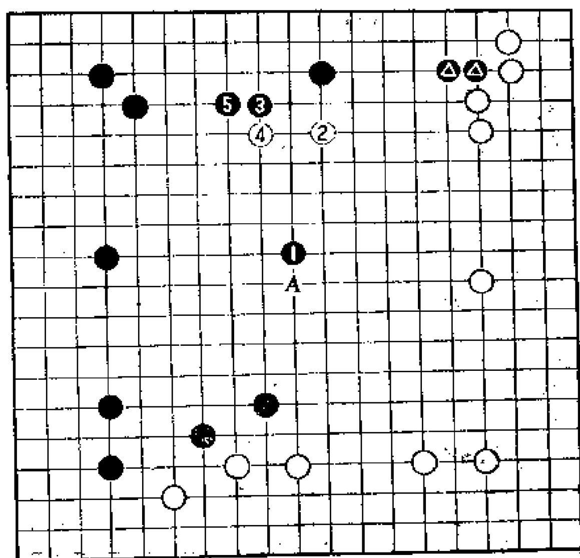


图 3

Created by Tasita

的，过分逼近它，就要遭到反击。

善于布阵的人首先考虑的是“棋形”。“棋形”不佳，布出来的阵就易被击破。“棋形”是布阵的着眼点，必须十分注意。

有段的棋手，会想到在图三中1位围，这步棋，要比图二好，它护住了中腹大势，是可取的。弱点是，上方嫌薄弱些，与◎两子稍有矛盾。如果要这样围，那末，◎两子还是不先走为好。善阵者很注意结构的完整，这比单一的棋形又进了一步。

如果你在中间围，那末，白2镇，局势如何？很难掌握。

马晓春是善于布阵的棋手，不会轻易乱下子的，在图一

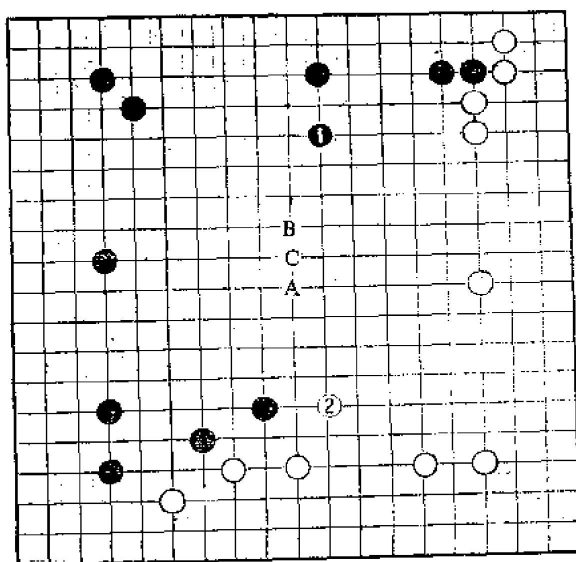


图 4

Created by Tasita

中走了17、19，自然另有良策。只见他从从容容在上边关起，如图四：这是一步既与右上两子相连贯，又与左边模样相呼应的安守本分之着。是好手！白2飞起，这时黑又当怎样下呢？

如果在A位守，白方多半会在B位侵入，如果在C位守，不失为一步好棋，这时，白棋怎样侵入黑空，将是一个课题。这样的下法，双方都难掌握。

现在，我们来看一看马晓春走的这步棋。

图五：黑1走在二路，是"奇手"，读者们能想到的人不多。看到这里，也许有人会赞不绝口，如果你仅是赞赏这步棋，那就错了，该赞赏的是前一手棋和这手棋的连贯意图。

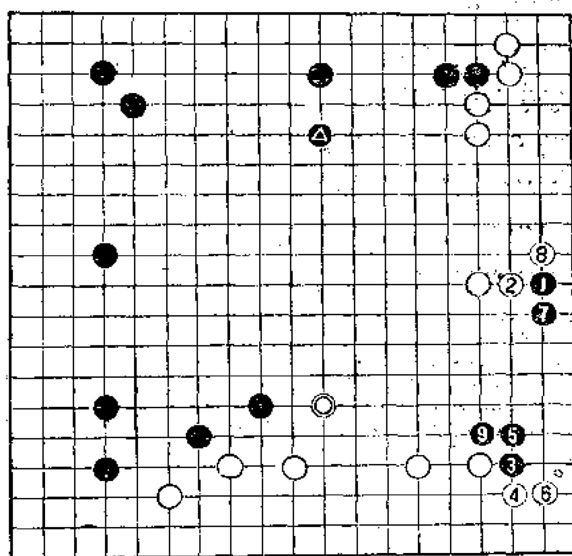


图 5

Created by Tasita

下这手棋的理由有如下几点：

一、经黑◎关起之后，黑上方阵营已经完整。白棋一时找不到打入的好点。

二、白◎飞起后，右边的模样扩张了，此时，黑若能在白空里活出一块，白◎之子便有落空之嫌。

据上述两点，可知与图一时情况已经不同，黑改用先侵入白空的方案比较易行。

侵入白空，彼众我寡，需要先谋其生，怎样谋生？左右逢源最好，黑1便是此意。白2以下到黑9、上述意思都体现出来了。如果在走黑◎之先，就在右边侵入，走成本图，那末，黑◎与白◎的交换，无论如何都得不到了。此时，谁还肯在◎位飞呢？

在布局中，要寻找某一步妙手，往往是找不到的，布局之妙，在于子与子的连贯之中。

棋经云“善阵者不战”。在实力相等的对手相遇时，完全不战屈人是不可能的。不过，善阵者不急于挑起战斗，在战役之前预作布置，使以后的战斗好打一点。

马晓春这盘棋战胜了刘小光，夺得了“避暑山庄杯”。到此，他连得了三项国内大赛的冠军。

黑◎的跳和黑1的二路侵入，一高一低相映成趣，体现了这位我国围棋史上最年轻的冠军的轻灵飘逸的棋风，是值得玩味的。

Created by Tasita

两阵对峙　入界宜缓方从容

1982年世界业余围棋冠军曹大元和亚军杨晋华是棋风相近的棋手，他们都是以基本功扎实，着法浑厚而见称。棋下得厚实，便具有底力，前半盘"看不见"优势，后半盘就显出来了。不是他们的后半盘功夫特别好，而是棋的本身有着潜力。

两位棋风相似的棋手相遇，往往黑方容易发挥自己的特

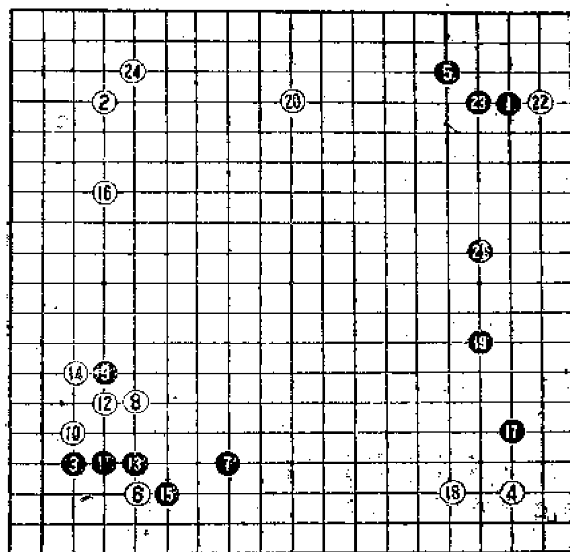


图 1

Created by Tasita

长。可是作为白方也总会想出办法来。

图一：这是曹大元执黑同杨晋华在1983年全国赛团体赛中的对局。到白24止，白在左方筑起壮大的模样。这时，黑子该怎样下呢？

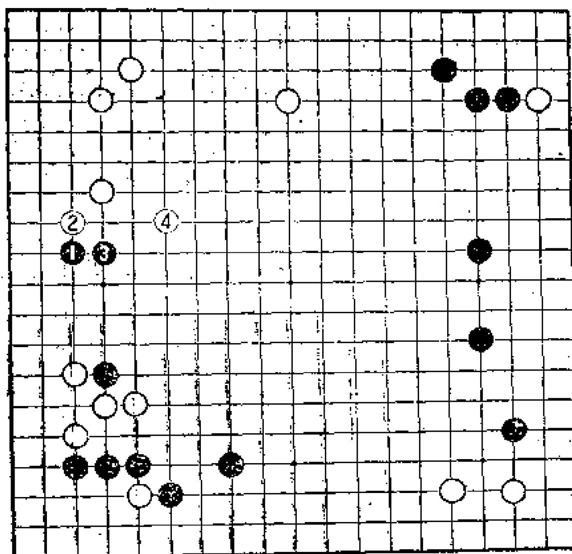


图 2

图二：通常人们会在1位打入，这样下稍嫌急躁，因为过早的打入容易使对方本来不够厚实的棋形变得厚实起来，尤其是两位棋风浑厚的棋手相逢，谁都不愿意使对方先走厚。对于黑1的攻击是多种多样的，例如2尖、4飞，左上原本较虚的模样变得厚实了。这正是白方虚张大模样的用意。

曹大元是一个爱动脑筋的棋手，他曾经说过："小小的棋盘上充满了辩证法"。那时，他才是个十七、八岁的小青

Created by Tasita

年，小青年对哲学感兴趣，是不多见的。曹大元今年二十一岁，从十一岁开始下棋。从小就得到邱百端、谢裕国等有经验的棋手指点，打下了较厚实的基本功。从小就注重按照棋理来下棋。他的棋不是在茶馆里“野战”战出来的，所以锋芒不露却有很深的内涵，他从小就懂得“入界宜缓”的道理。“入界宜缓”是唐代国手王积薪的《围棋十诀》中的一条。意思是不要过早地深入敌军阵地，不要孤军深入。久而久之，曹大元养成了豁达大度的气度。

图三：曹大元选择了在一位镇，这步棋显得含蓄而温文。棋如其人，曹大元性格温文又有主见，遇事总是温厚地一笑，但在目光中又往往露出十足的自信，他走过的路是顺利的，

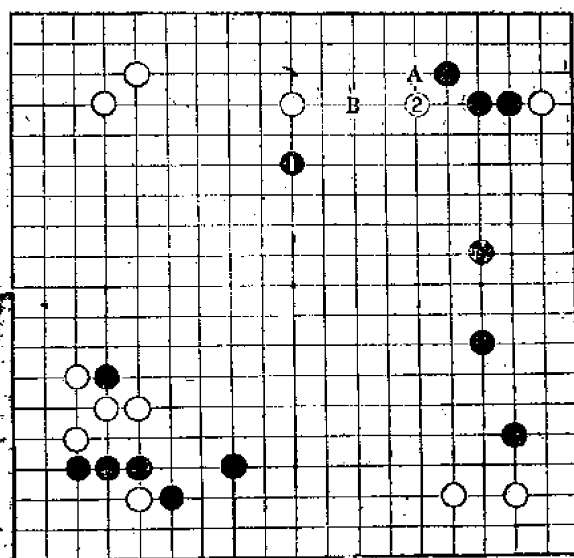


图 3

Created by Tasita

在小学读书的时候，是少年宫的舞蹈队员，以后爱上了围棋，下围棋和他爱动脑筋的习惯正相符合，他便把兴趣转移到了棋上，棋，反过来又使他的性格更文静，气度更温厚，更爱动脑筋了；少年时对文艺的爱好又在他身上种下了活泼的种子，开拓了他的思路。

棋风的形成，性格的形成与走过的路有密切的联系。曹大元生逢其时，学棋不久，原本"冻僵"了的棋界，开始苏醒，1973年在郑州举行邀请赛，大元代表上海参加儿童组比赛，获得了第四名。上海是高手云集的地方，大元在这里既有良师指点，又有益友磋商，既觉得自己是有才能的，又能看到自己的不足，久而久之，养成了宽阔的胸怀，浑厚的棋

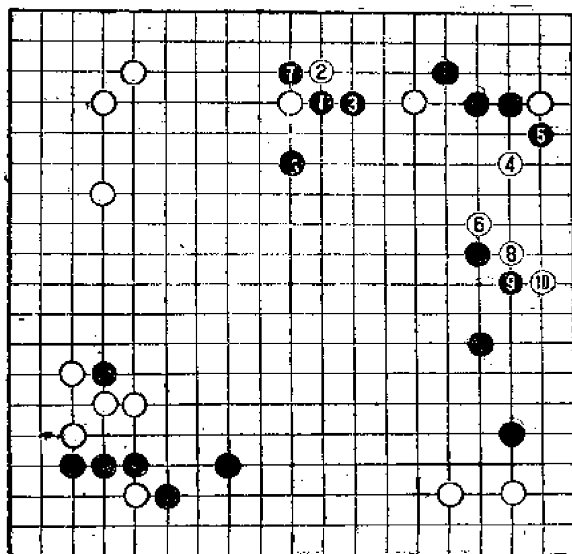


图 4

Created by Tasita

风，下起棋来一点也不急躁。黑1镇，正是一步这样的棋。

白方在2位肩冲，眼看马上要在A位挡下来。可是，黑方如果在A位长，白方只需B位跳，黑1就落空了。此刻曹大元又当怎样下呢？

图四：曹大元没有跟着对方走，黑1靠3长，看似平凡，却十分有力，使白方在上边很难措手。这两步棋似拙实佳，充分体现了大元的棋力。白4在上边转身，6碰求腾挪，黑7毅然脱先在上边切断。双方各走各的，可以看出大元是位很有主见的棋手。1981年春天南京有个十三省市围棋邀请赛，他得了个人赛冠军，有位老先生写诗赞扬他的棋艺，夸他是曹孟德的子孙，他明白未免过誉了，那时，刘小光已经得了全国冠军，马晓春得了亚军，邵震中刚获得世界业余围棋冠军，成绩都比他好，他没有申辩，只是微微一笑。多少年来，上海队高手云集，全国赛名额有限，他有时连参加比赛资格都得不到，他没有怨艾，他明白领导对自己是重视的，人们问起来，也只是微微一笑。

他是一个“功夫型”的棋手，这样的棋手要出人头地，很难。但是一经出头之后，便不容易昙花一现，瞬息而灭。比他晚学的棋手在他之先成名了，他还是不为所动，仍然走自己的路。这条路能不能走通呢？自然能！在艺术之山上各种各样的路都能到达顶峰，关键在于是否能和自己的性格相吻合，是否肯下功夫。曹大元不懈地努力，到了1981年秋天，日本棋圣藤泽秀行来访，他在被让先的情况下，战胜了藤泽棋圣。冬天取得了新体育杯赛的挑战权，1982年初又夺得世界业余围棋锦标赛的冠军，夏天访日比赛取得了五胜两败的

Created by Tasita

好成绩，战胜了高木祥一九段等高手，真是不鸣则已，一鸣惊人，终于没有辜负那位题诗老人的厚望。如今，他的棋艺渐趋成熟了。在83年全国比赛中得到第三名，这是后话。

白6碰，黑7切断，以后的变化，他已经看得一清二楚。白8、10连扳，请猜一猜，黑方将怎样应对。

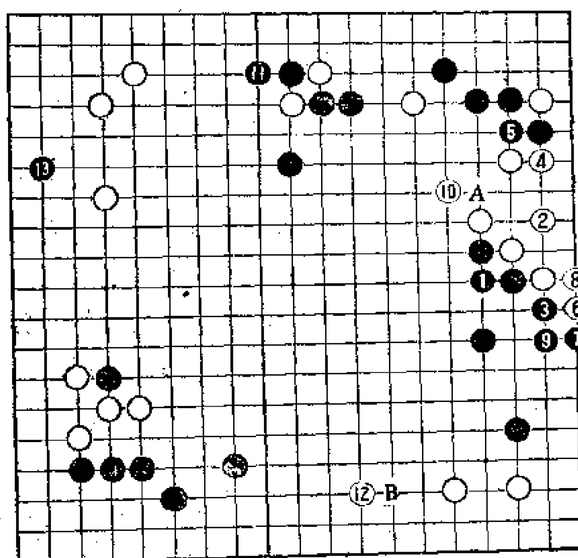


图 5

图五：此刻，上下两种打吃都是不好的，黑1粘才是冷静的好手。白6、8扳后，突然长考起来，为什么？原来黑在A位夹，十分严厉。这才是黑方当初脱先的精髓所在。有人认为将棋走厚实可以少动脑筋，有人认为爱杀的棋手算路深，其实只是一种误解。“功夫型”的棋手往往不比“力战型”的棋手算得少。

Created by Tasita

如今白10还得补一手，黑11长出，好舒服！白12是盘上最大的棋，因为右边黑子已固，再在B位拦十分有力。黑13再深深打入，上边黑棋已十分坚固，与图一时情况完全不同了，从图一到图五充分体现了“入界宜缓”这句话。

要将棋走得厚实，就要注重“入界宜缓”。说起来容易，遇到对方用大模样来诱惑你，这时就难了，如何掌握，就要仔细判断形势。从大局落目的棋手，在这方面往往有深厚的功力。运用这功力，将局势引导到自己擅长的领域里来，这无疑是一种艺术。

不过，也不能说曹大元的棋毫无缺点，他对强手的冲击力还不够大，这也许是功夫型棋手的弱点，这已是题外的话了。以后的变化如图六。大元稳稳当当赢了这盘棋。

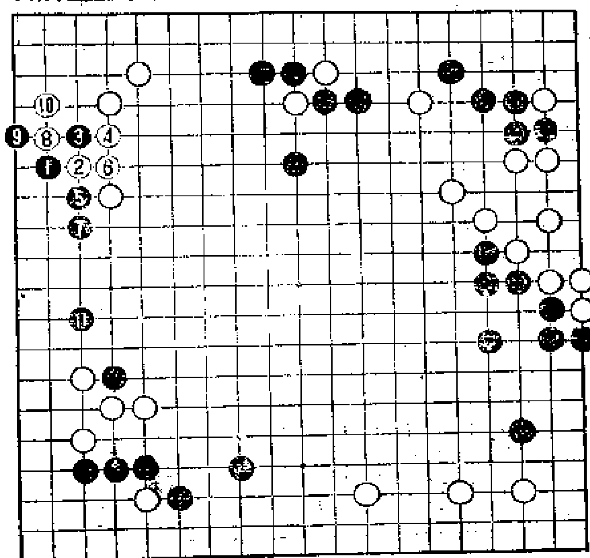


图 6

Created by Tasita

六、善谋者知微

似愚实妙　陈嘉锐不失战机

1983 年全国围棋锦标赛在西子湖畔的杭州城举行。这次比赛先打团体赛，后打个人赛。往年的团体冠军年年都是上海。今年聂卫平已由黑龙江回到北京，北京队实力

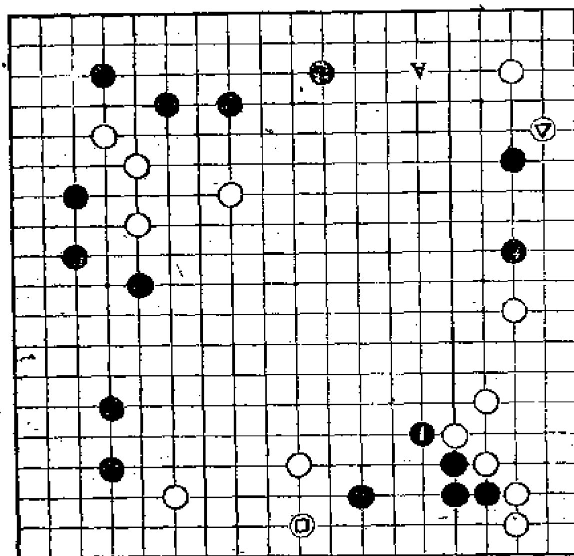


图 1

Created by Tasita

大增，呼声不低。战幕揭开那一天，北京队首战遇广东，第二台上程晓流执黑子与陈嘉锐杀得难解难分。走到第31手时出现了图一形势。这时，白方应该怎样下呢？

局势浅析：黑棋右上和下边有较多的实地，但左边两子和上方五子棋形尚不完整。程晓流是位爱占实地，并自信有办法处理弱子的棋手，他近年来进步很快，1982年获得了“新体育杯”赛挑战权，和聂卫平大战五局，三比二惜败。

再看白子，左下角◎子下在二路上，这步棋爱平稳的棋手是愿意将它放在A位的。不消说得广东名将陈嘉锐是一位善于攻杀的棋手，在对攻之中，常能走出出人意外的好手。在第二届业余围棋锦标赛上，他取得了亚军。

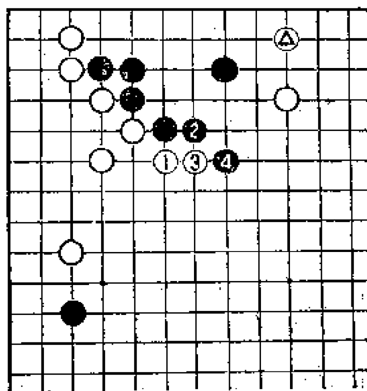


图 2

现在，轮到陈嘉锐下子，通常的棋手会按图二那样下。图二：白1虎，“能虎就虎”是常理，在这里却不适用，因而这是易下的错着。黑2退后至4扳头，黑方得到了“整形”，白上方◎子的威力落空，白方失机。将来、角上黑子还有打后二路挡的先手，做活不成问题。而1、3所得外势，又很难发挥效力，因为左下有黑方拆二，无法成空，要以此来攻击这个拆二呢？经验告诉我们“一块孤棋好处理”，恐怕收效甚微。

陈嘉锐两眼盯着棋盘沉思起来。三三两两的旁观者客自

Created by Tasita

猜度着下一步着手……只见他端坐的身躯微微前倾，拿起一颗子来，轻轻放在棋盘上。莫看落子声轻，却含蓄着千钧之力。

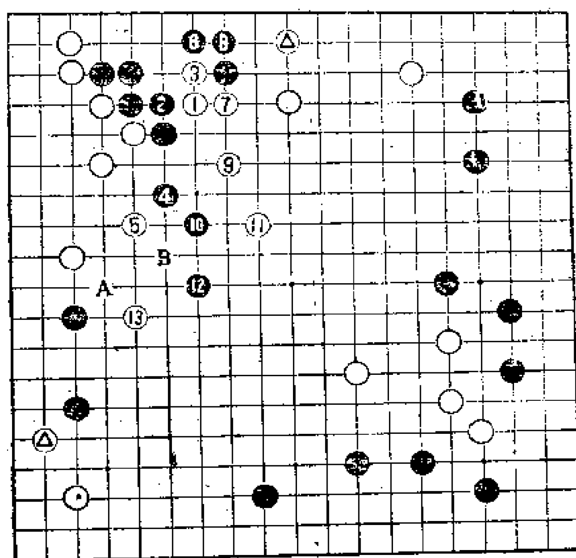


图 3

以下双方着法便如图三：白1点，犀利！黑2必粘，白3象刀子一样插下去。这样的下法，在高手眼里是“第一感”，不要花时间的，陈嘉锐当初为何细思，原来黑6扳后，变化相当复杂，必须事先标清。白1一经出手之后，就不用化多少时间了，陈嘉锐一口气走到13镇。其中有哪些变化呢？

图四：白2如果扳下，黑3粘5飞是好手，白6唯有冲吃三子，黑7以下将白棋先手封净，中腹加厚之后，黑原先实地较多的有利因素显现出来了。

Created by Tasita

图五：黑 3 虎，希望有利于 A 位飞出，是一厢情愿之着。这时，白 4 曲是好手。黑 5 只得切断，白方得到 6 位一打，棋形就更加完善了。

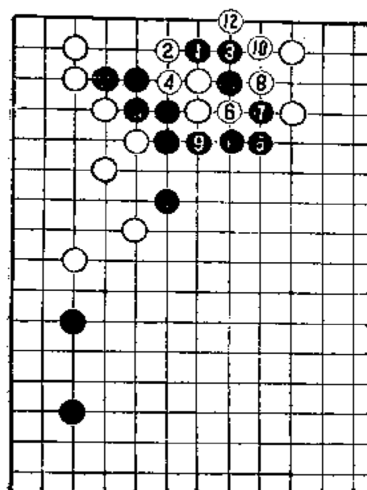


图 4

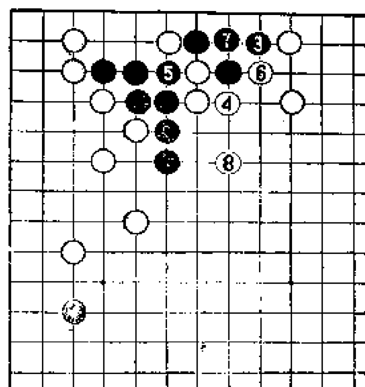


图 5

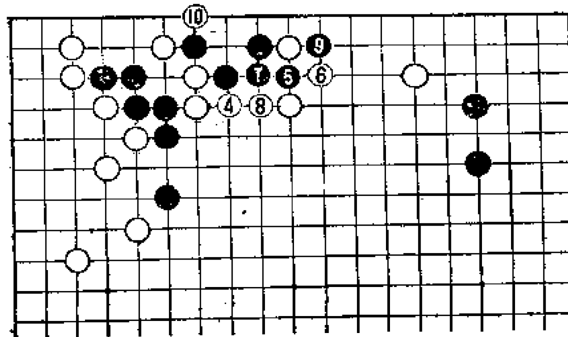


图 6

Created by Tasita

图六：黑5不断而挖，同样不能奏效。白6、8是忍耐的好着，到白10，黑左上一串很难谋生。这两个图，高手是不会走出来的，在此仅为中级程度读者提示。

回顾图三：陈嘉锐看清变化，7、9及时回头，到13将黑上下分开，进行"缠绕战"。这是攻击两块孤棋的最有效战术。至此，局面变得错综复杂，黑方实空较多的优势被打破了。

那末，采用这一方案的着眼点在那里呢？在上边和左下的两个◎子。因为这两个子，地位很不平常，布局时下到两路上得地不如三路却起了"生根"和"搜根"的作用，是利于攻击的。盘上不寻常的子，往往是着眼点，如今利用它走出了白1强手，使上方黑棋浮起来，◎子尽了威力。13分断之后，

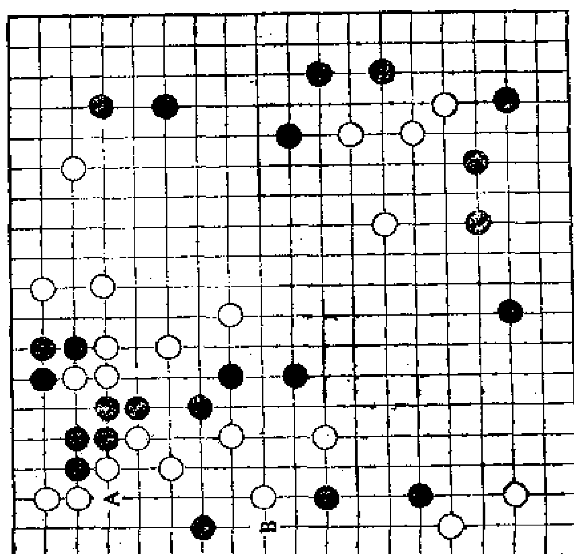


图 7

Created by Tasita

左下◎子也变到有力起来。因而这一战役的关键在于使两个不寻常的子发挥了子力。

发挥子力、容易被人曲解成：功稳的棋手细磨细琢的事情。其实不然，对于大刀阔斧的棋手同样是十分用得着的，

现在，程晓流面对难局。他沉思良久，微微一笑，随着一声清脆的落子声，目光在对手脸上扫过，局上的情况如图七：

黑1打入白空，上有A位打，下有B位托，犹如一枚"深水炸弹"要把上方白空炸开。程晓流曾在《围棋月刊》写过"深水炸弹"的专题。对打入敌空是很有研究的。

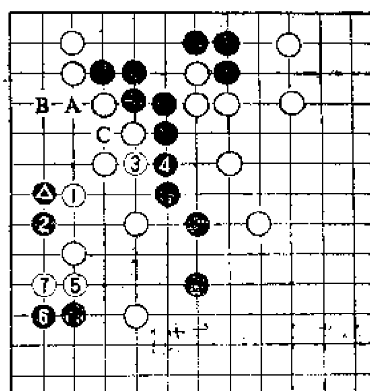


图 8

前波未平，后浪又起，陈嘉锐陷入了沉思，许久之后，下出两步棋来，使观战者大为惊奇。请看图八：

白1顶，3团是典型的俗手，愚形。可是配合上白5一顶，就将黑◎妙手活生生地吞下来了，真是出乎意料之外，却在情理之中。

原来，什么叫"愚形"，也是取决于子力发挥而定的。请看图九：角上三个黑子，称为"愚形三角"，它们子力凝滞，得地不多，而且"气"也不如"直三"多。可是，边上黑1曲，却是十分有力的，不同之处在于角上A位空着，边上这儿是白子。角上的弯曲不起作用，边上的曲扼守要津。愚与不愚，根本在于子力的发

Created by Tasita

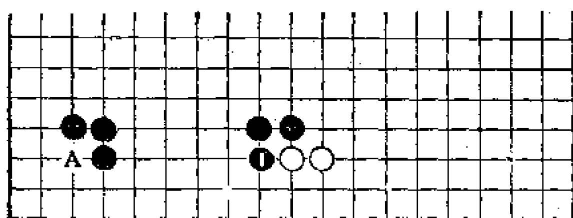


图 9

挥情况。

回看图八：白 3 愚形之后，免除了 A 位打的弱点，白可 B 位反打，黑 C 提时，白 3 预先作了防备，无恙。白 3 似愚而实不愚。黑 A 打时，白方如在 C 位粘上，白 3 便自撞一气，大愚而特愚了。

陈嘉锐抓紧时机，走出充分发挥子力的好手，从而确立了优势。上下两个战役，外貌成全不同，道理却是相近的，请读者仔细体会。

向背屈伸　曹大元运用自如

1982 年5 月，日本棋圣藤泽秀行第二次带领青年棋手，自费来我国访问。与我国青年棋手进行了交流。

5 月 18 日那天，北京体育馆南三楼会议厅里静悄悄地，时闻丁丁的落子声，交流比赛正在进行。只见日本青年棋手七段清成哲也，拿起白子，举到眼前看了一看，“拍”地一声下在◎位，便出现了图一形势。

Created by Tasita

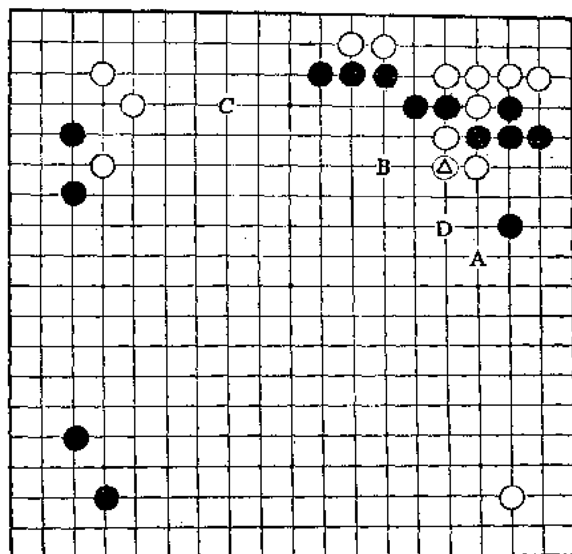


图 1

清成哲也为什么要把棋子拿到眼前看一看呢？原来在日本用惯的是贝壳棋子，两边鼓起，无正反之别，如今用的是"云南子"，薄薄扁扁，其色如玉，却有正反之别，清成拿起来看一看，说明他是一位办事认真的棋手，此刻战斗还没有进入白热化阶段，有些优哉游哉。

现在轮到曹大元下子，他应当怎样下呢？

如今面临歧路，观战的人们暗自揣摩着各种方案。

有人觉得应当在A位尖，因为这个拆二还比较薄弱。那末，白势必在B位跳，上方黑子就被攻了。这样下棋，犯了方向不明的毛病 。

有人说应当在C位拆。可是，这步棋本身价值不大，上

Created by Tasita

边成不起空来，对白子又少威胁，是缓手。

第三种意见，是在B位飞。这总该对了吧？

尽管旁观者各自猜测，曹大元深思之后，却下在图二中1位，凌空飞罩，好手！相比之下，A位的小飞就显得局促了。

好手一经走出，人们自然明白，有三个◬子为后盾，黑1自然应该步子大一点。再说中间的三颗白子，虽是厚重之形，但实粘在一起，本身是无隙可乘的，需要整体攻击。这里又要用上“攻棋宜宽”的棋理。走在A位，便有攻坚之忌。

白2跳出，黑3应当怎样下呢？这是第二个问题。

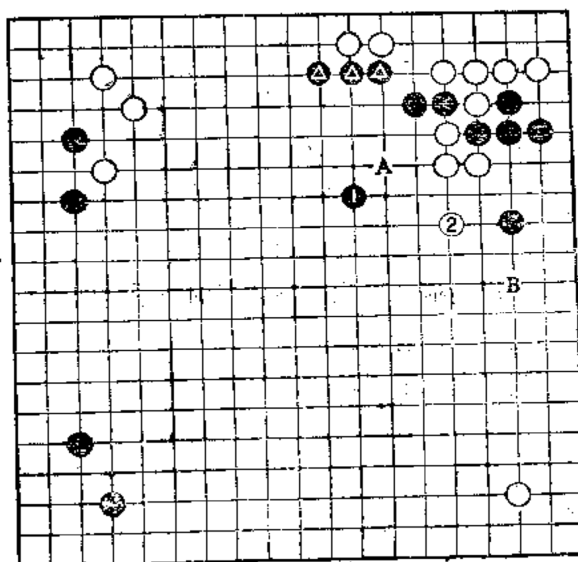


图 2

Created by Tasita

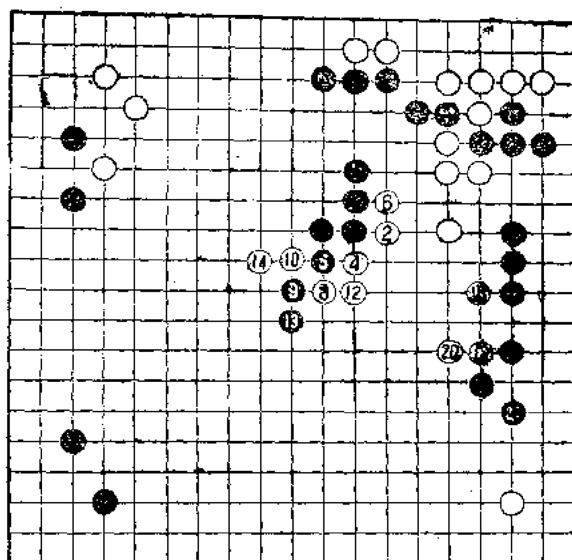


图 3

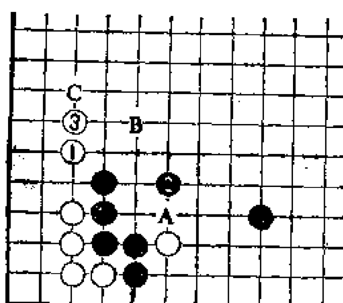


图 4

此时，人们往往会在B位跳。可是，曹大元却不假思索在图三中1位并。这手并少走一路是本手。先屈而后伸。看似步子小，但厚实。厚实了，就无后顾之忧，就可以在别处放手行棋。

关于“并”和“跳”的问题，请看图四：这是最普通的定式。由此角上的白子是厚实的，白1应跳出，多占了一路，出头就宽了。这时，黑2补。(亦可A或B)白棋如果在这个角上继续下，就该下在3位

Created by Tasita

而不该下在C位。这是因为与它连接的基础是白1，白1本身已经不是那么厚实的子了。这时应当把它下厚实了以后再跨大步。这便是曲伸之理。

再回头看图三：黑1并后，使白方对右上黑子有隙可乘，白2只得向中腹逃逸。黑方没有了后顾之忧，在中腹连发强手，5、9连扳，13挺出头来，与左下无忧角遥相呼应。15从容拆占右边，取得实地，全盘棋形优美，错落有致。从此，在有利形势下进入中盘。保证了这局棋的胜利。

曹大元是一位肯动脑筋的棋手，他从小就经常这样想，为什么有的棋在中盘使不上劲呢？不是因为自己中盘力量不足。请教高手，也同样无甚妙法，原来在布局时已经出了毛病。布局中最不易掌握的是什么呢？

屈伸和向背：

棋，不能处处都伸。有屈，才有神。拳头不收回来，是打不重的。什么地方当伸；什么地方当屈？这是学问，和“向背”有关。“向”就是正面，阳面，这里当伸。“背”就是反面，阴面，这里不当伸。

回顾图一：如果当初黑走A、D等处，在右边成势。那末，右下是白子坚实的“三三”，右边的势自然成不大，而白方在B位逃出，上边黑子受攻，中原失势矣。

现在，不在右边张势，而在中腹扬威，图三中13一挺，痛快之极，右边又顺手得地。全过程中却并没有一步妙不可言的妙手。成功只在于意思到了。象这样一气制成的作战方案，便是棋经上常说的“意在子先”。

学棋的过程，总是先知吃子，知死活，知大小，知先后，

Created by Tasita

知虚实，知向背，知屈伸。越后而越难，越难而越觉茫然。说起来，也知道，下起来，又忘了。看高手的棋，要学的实在又在于此。短兵相接的棋要仔细计算，平平淡淡的棋却要悉心揣摩。

一着交换　陈临新随机应变

围棋起源于我国，已有三千多年历史，大约在南北朝时传到朝鲜、日本。在日本得到了大发展，并产生了许多新的理

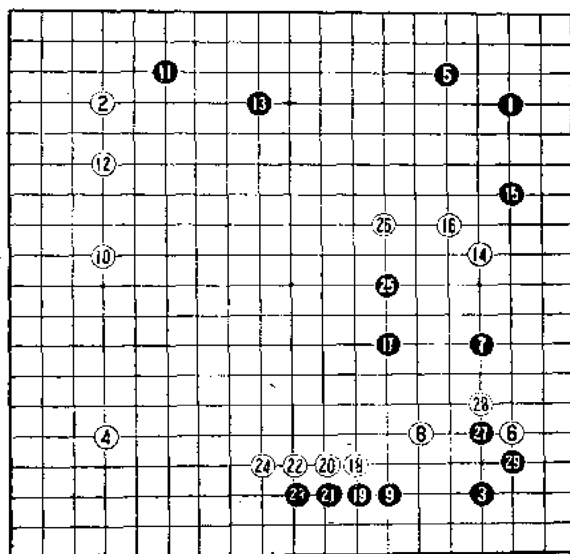


图 1

Created by Tasita

论。发挥子力，注意棋形，便是日本棋手时刻注意的问题。

随着近年来两国棋手的交流，我国棋手对这个问题也越来越敏感了。

图一形势：这是 1983 年全国围棋锦标赛中浙江小将陈临新执白和北京名手程晓流的对局。

布局开始，北京名手程晓流采用了“错小目·平行型”布局，大有稳扎稳打之势。白方却以近年来少见的高目布阵，是挑战者的姿态。新手和名手的面目跃然枰上。

以后，战场移到右边，黑白均有弱子。黑 17 大跳之后，白 18 飞压取势，一口气走到 24，黑方不在三路跳出想法颇好。25 跳，加强弱子，再 27 压、29 虎，巩固角地。下一步、

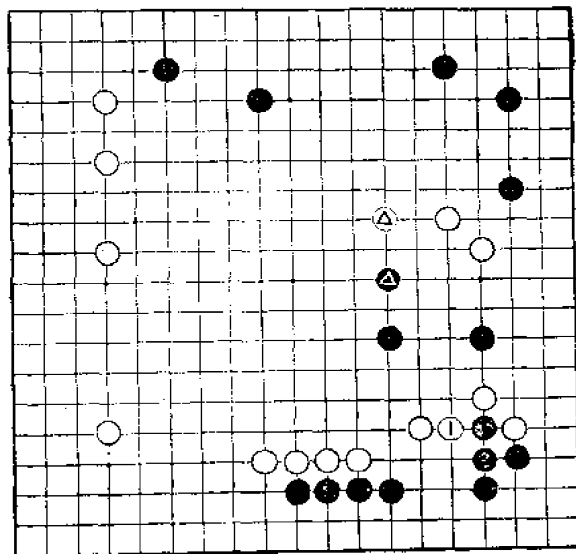


图 2

Created by Tasita

白方应当怎样呢？

"这还不简单"！

有不少人会不假思索地打吃，如图二那样。可是黑2粘之后，白棋仍留有两个断点。虽说这两个断点并不严重，可是要攻中腹的黑棋便觉相当制肘，这就使你觉得有力没处使。原因何在？棋形不佳！

再者，这样下了，黑◎这步棋变得十分必要，它与白◎交换，毫不逊色。

高手们的着眼点往往是敏锐而奇特的，怎样能使黑▽那个子变得效用不大呢？这就是"发挥子力"的着眼处。

19 岁的陈临新是一位很注意棋形的棋手，他和马晓春从

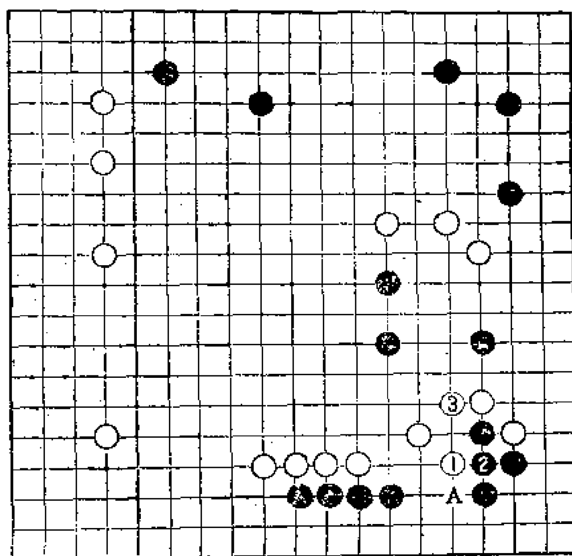


图 3

Created by Tasita

小一起学棋，同样得到高手们的指点，棋风也和马晓春有点相似，思路同样是宽阔的。他思考了一会儿，白1不打而刺，期待着走成图三。

图三：白1刺，黑2如果照旧粘的话，白3可以冷静地退回。白1之子换了个位置，便生出A位挡的手段，比原先生动得多了。白3这个子威胁着中腹黑子，使黑左右为难。在这样的细微处是很可以看出功夫来的。近代的棋、越来越注重这些易被忽略的"小地方"了。

黑方程晓流是久经沙场之将，他不但对局认真，而且看过许许多多棋谱。而且他看棋谱与众不同，是不需要棋盘棋子作"道具"的，只凭两眼看就可以了。每当别人午睡之时，

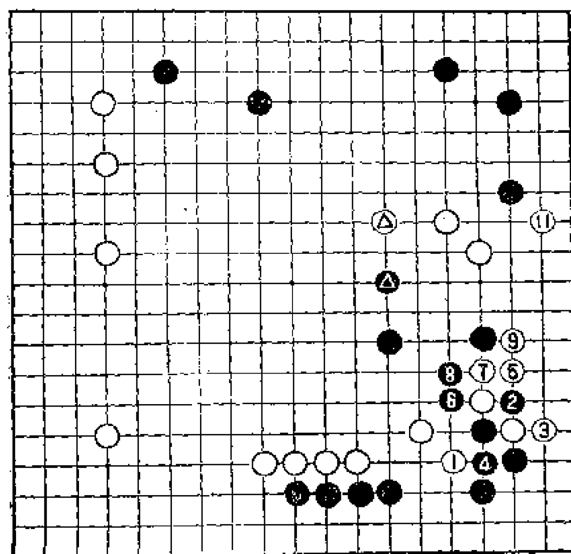


图 4

Created by Tasita

他总要浏览几局，可以算得上见多识广。对局之时，一眼就看破了白1的“阴谋”。于是，采取黑2先打，令白棋走重。变化如图四。

图四：黑2先打，先切断白棋，然后再在4粘。这时，白就不宜在6位退了。陈临新矛头一转，改用白5吃住一子，双方演变到白11飞止，白方得到了实地，黑方得以通连。这似乎是天经地义的，没有什么奥妙。

但是，请细察一下，黑◎与白◎的这一交换：对黑子来说是用处极微的；对白子来说◎子不仅加强了自己，而且削弱了上方黑阵。如果没有这两手交换，双方大致两不吃亏，有了这两手交换，白方就便宜了。

图三中白1是细察棋形后下出来的好手，这样的构思，中等程度的棋手在阅谱时往往不能领悟。但要再提高棋力，却必须在这里下功夫。下了这类功夫，棋就下得“细”了。

由“粗”入“细”，是提高棋艺的一大关口。要“细”，就得“注意棋形，发挥子力”。

能曲能伸　邵震中扼守要津

高明的棋手在对局的时候，时时能想到全盘的形势。他们懂的常识多，框框少。因而时有出其不意之着，显得能曲能伸。他们时时顾及棋形和方向。

图一：这是1982年12月在成都举行的升段赛的对局片

Created by Tasita

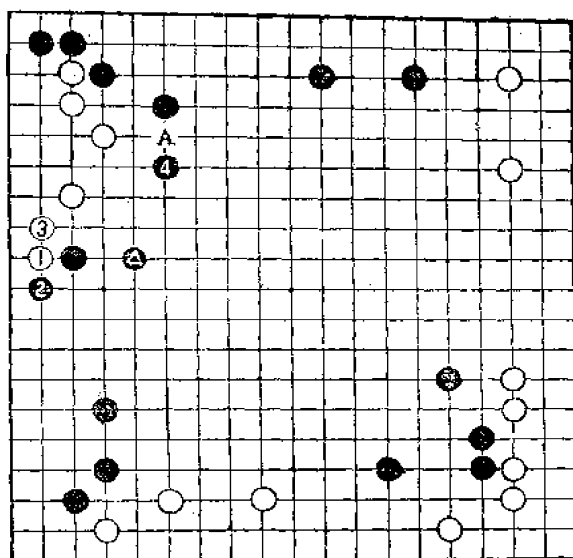


图 1

断，白方邵震中、黑方程晓流。

黑△跳起，攻击白子。此时，许多棋手会在A位压出吧？不过这样走后，黑上边与右方两子距离较宽，黑易得好形。

小邵考虑到这一点，采用了白1托、3退的忍耐下法，允许黑在4位跳起。到此，黑方上下连络，乍看之下，中央构成了庞大的形势。白方下一步应该怎样下呢？一定得拿点办法出来。

当前的急务是要设法进入中腹，进入中腹就要选择用什么方法进入。最常用的办法是借攻击对方的孤棋，乘势而入。眼下，右下角黑四子比较薄弱，是攻击的对象。既要攻

Created by Tasita

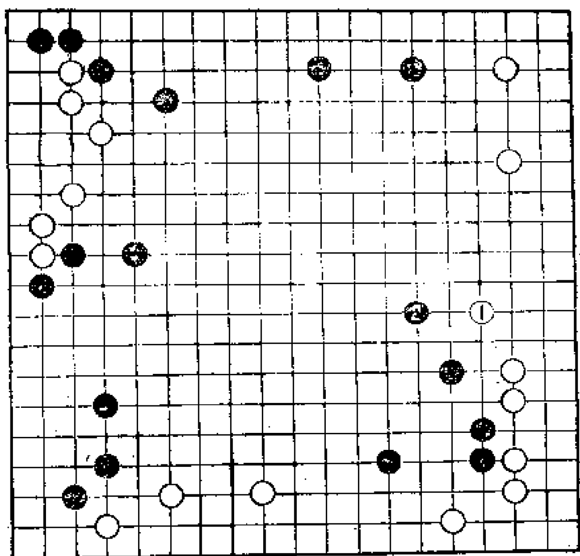


图 2

击，就有一个方向问题。

图二：白1飞，既攻黑子，又守边空，是比较诱惑人的。可是，在本局却方向错了。黑2飞后，黑中腹上下呼应，大气磅礴。白方左边原先就坚强，增加一点空，是有限的。

图三：这是实战的着法。白1从中腹攻击，方向正确，颇具功力。黑2白3之后，白方很自然地进入中腹，削弱了右边、上边相连的黑势。这两颗子不会受攻么？不会的！因为右下黑子较弱，几乎没有什么反击力。再者，黑2关出之后，虽说破掉了右边白空，但是，上下白子多最厚实，影响不大，

对比二、三两图、行棋的方向就可以明白了。

Created by Tasita

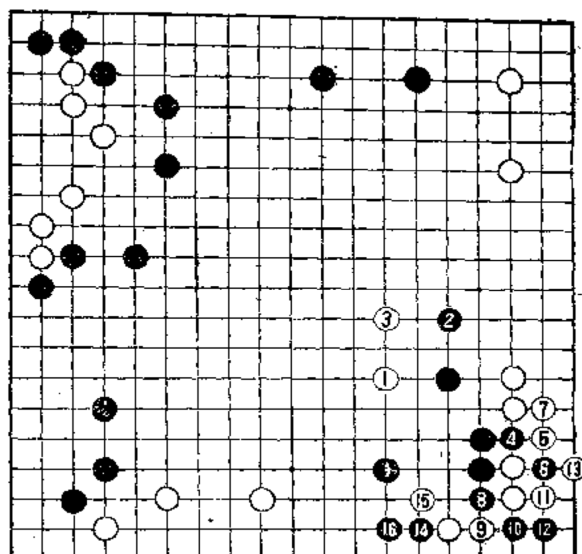


图 3

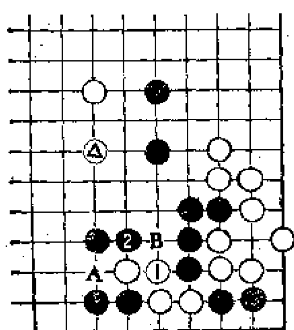


图 4

黑棋整块受到威胁，黑4冲。6断求腾挪。这里的常识是"断哪边，吃哪边"。但这时白方判断照应上方为重，采用了7粘忍让。这时的黑棋却未能及时警觉，依旧按部就班走了14、16。这时，你若是白方打算怎样下呢？

图四：教科书上的下法是，白1粘，黑2补。不过教科书上的基本形和本形有出入。本图上方多了白◬，如果仍照本宣科，被黑棋补厚，白中央两子就变成弱子了。白方全局将毫

Created by Tasita

无生气。

小邵是能伸能屈的棋手，他平时下棋一点不凶，可是关键时刻却决不放过。

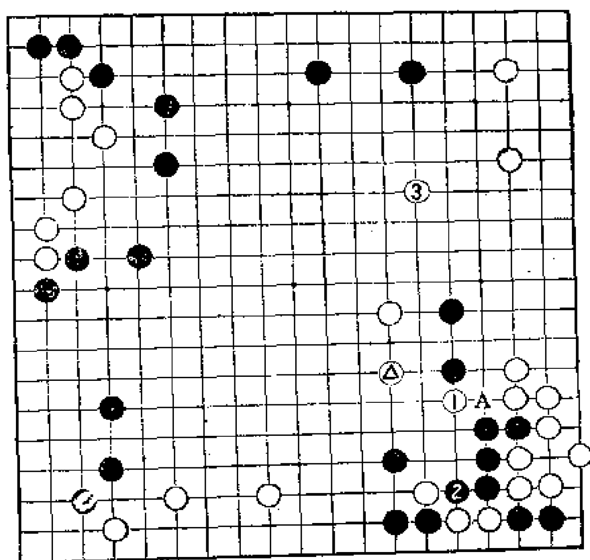


图 5

图五：白1跨，好手！弃掉角上两子夺取中腹，注意了棋形，击中了黑棋要害。也可以说这种方案是下白◎时预伏下的。

至此，黑2只得断吃二子，白利用弃子，先手分断了黑子，再在上方3位飞，围成庞大边空，确立了胜势。

在此过程中，固然是因为黑子有所疏忽才招致速败。但是，白从开始时中腹攻击，击中要害之后，已经算到黑方不能利用冲断来整形。这块黑棋得不到整形，上方黑棋虚势就

Created by Tasita

不难侵削了。最初白方在左上角的忍耐下法才显得意味深长。

从本局也能看出小邵是一位注重大局的棋手。如果粗枝大叶的打棋谱，我们就只能看到黑方的失着，如果细细推究，才会明白失着往往是被对方占据要津之后，心慌意乱而出现的。如何扼守要津，请注意棋形和方向。

本局白方的下法看来得有气势。但这种气势基于体察右下与基本定式的细微不同．是在知微、知形的基础的下出来的。

Created by Tasita

七、善兵者知理

攻防变幻　后先有变机从紧

图一形势：轮黑棋下，你打算下在哪里呢？

大家都能看到左边的黑棋尚欠一手，需补。否则那颗白子就能活动。这时，便有人主动在A位补，也有

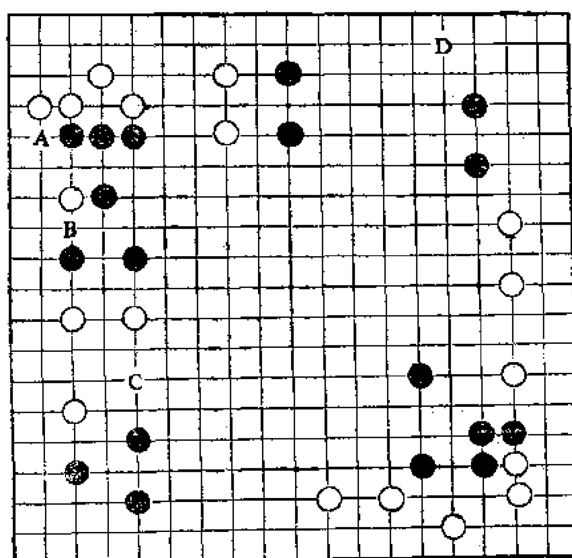


图 1

Created by Tasita

人主动在B位补，

主张在A位补的人说，你如果在B位补，那末，白在C位补，白方安定了，黑方角上官子受损，所以要在A位补，

可是，主张在B位补的人又会说，你如果在A位补，对左边白子缺少压力，白就可以脱先占据D位，侵分右上的大本营。

两种意见都有道理；两种补法各有千秋。看到得这些变化的棋力尚弱。看到了这些变化的又难免左右为难。

果真是没有两全之策么？

请看马晓春是怎样渡过难关的。这是1982年中日比赛第三场。他执黑子对日本业余强手金泽盛荣。只见他沉思片刻，嘴角微微一动，拿起棋子既没有在A位补，也没有在B位补，却在C位跳。从神情看，对这步棋颇为得意，一定是好手。

“噢”，有人说：“我知道了，这叫争取主动”其实并不确切，应该叫“争取后发制人”。就是说，命令对方先补一手。看你怎样补法，再决定自己怎样补。这种战术在对局中是经常用的。让对方先“定型”，“定型”之后就失去了弹性，自己再取对策。

具体方案如图二：黑1跳，正当时机。白2如果跳出，黑3便采取厚实的补法。给白棋留下了A位的弱点。白棋如果补一手。黑可抢占B位大场。这时左边白棋形状已经不如补到1位那样厚实了。

金泽盛荣大概是不满于上述的结果，采用了坚实的应

Created by Tasita

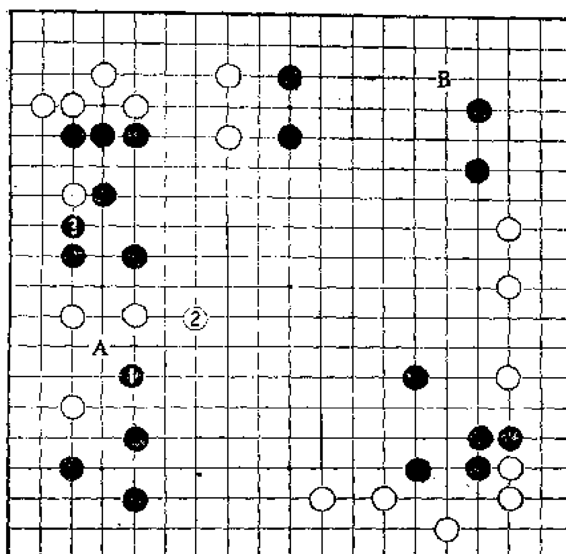


图 2

手。图三：白在2位补，在通常情况这种补法是比较牢靠的。岂料黑3立即点入，是绝妙之着。这步棋，好就好在上方的黑棋尚未安定。白必须在4位挡下，万不肯让黑棋在二路上连回，既得空又安定了大棋。如果上边已经补过，这手点入就只起到攻击的作用，与目前的攻守兼备相比，效力就减半了。如今白4挡下，黑5托过，对白进行攻击，欲于攻击中补强上边。这一连串手段，抓住时机步步紧逼，叫做"后先有变机从紧"。是清代大国手施襄夏总结出来的经验。黑3、5得了实地，白6必须还击。黑7立下"避重就轻"，轻轻弃舍上方黑子，到15征吃一子，将左下五个白子置于黑方包围圈中。上方黑子还可伺机在A位动出。至

Created by Tasita

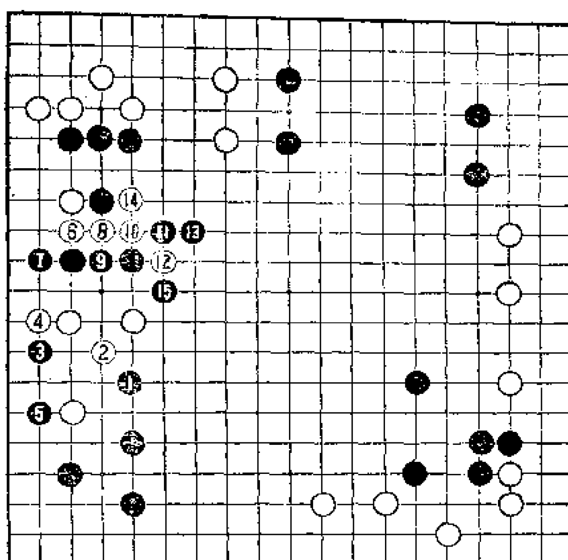


图 3

此局势白方明显占优。不多几着便看出了马晓春的深厚功力。他年纪很小，却精通棋理。

黑1这样的好棋，在自己欲补未补之前，先逼对方定型，这种战术何时方可使用、却有一个前提，就是自己的棋比较轻，丢了损失不大，而对方的棋比较重，不便轻易舍弃时。即如本局：左上四个黑子，即使丢了，白方增加的空并不太多。而左下五个白子如果一丢，黑方就会出现一块庞大的地域。因而，白方不能“转换”不便弃取。黑1也就变成了“攻其必救”。这是一切抢攻战术的关键。

“后先有变机从紧”，不仅是一种抢攻战术。而且特别强调了抓住时机，抓住了时机，棋就紧峭。

Created by Tasita

这样的棋，不像中盘搏杀那样使人眼花缭乱，只要仔细体察，是不难学到手的。

行兵布阵　棋贵舒展忌凝滞

图一形势：一眼望去，右边黑子阵营庞大，白子偏安左边，整个棋盘但觉黑鸦鸦一片，仿佛不是对子棋下出来的。

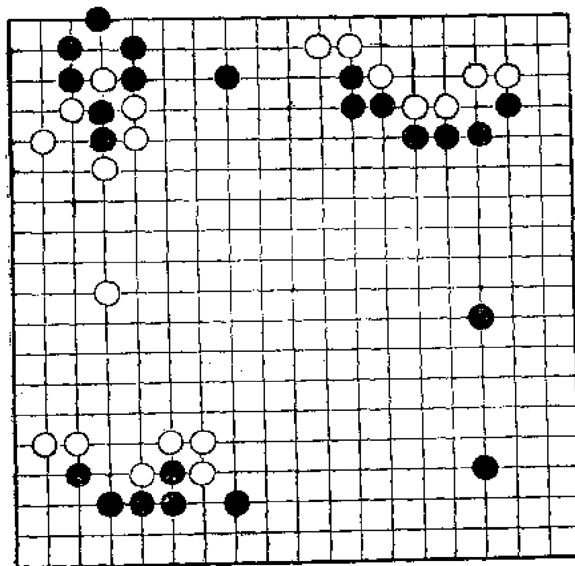


图　1

其实的的确确是对子棋，黑方下了最后一手，现在轮到白方下。

Created by Tasita

再细看左上，左下和右上，这又确确实实是普通定式，两不吃亏。那末，是方才一眼没看清么？如今局势仍然均衡？

但，又不是，现在确实是黑方有利。合理的着手下在盘上，一眼看去便觉舒坦，第一感往往是不会错的。原因何在？只在于“棋贵舒展忌凝滞”。

黑方棋形舒展，线条流畅，无须多作解释，白子乍看之下也都是好形，毛病出在哪里呢？

这是1983年6月16日、中日围棋赛第二轮时六段江铸久执黑对日本八段佐藤昌晴的对局。高手对弈，毛病自然不会被一眼看出，须得从头细析。

图二（经过谱）：布局之初，双方各自占角，黑7挂是

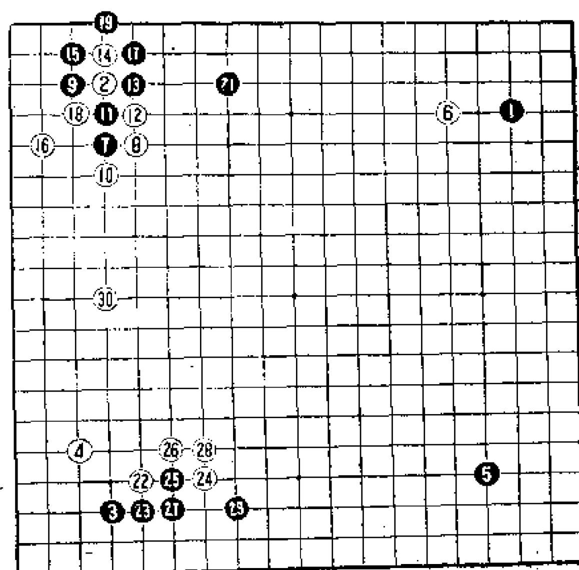


图 2

Created by Tasita

个绝好点。白 8 外靠也许希望走成图三吧？不料黑方利用征子有利的条件，黑 9 托进角里去了。此刻白子不能按图四那样走，只得顺水推舟，一口气走到黑 21 止。这虽然也是一个常用定式，不过这样改辙之后，棋子的方向却完全转了过来。黑 21 拆，限制了白方上边着手，不得已白方只能与左边白 4 相呼应。

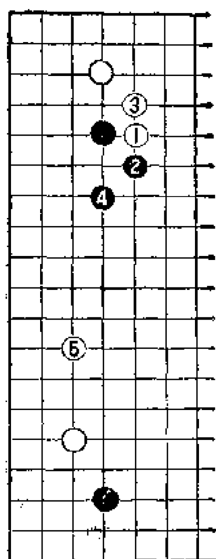


图 3

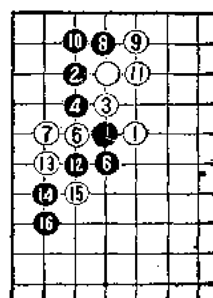


图 4

左下白子是目外，目外利于取势。上方定式是取势的，这是有力的诱惑。“两相呼应”白方情不自禁要在 22 位飞压了，然而、这正是一步疑问手。此刻，只能在左边冷静地自补。

可是，堂堂八段，却走出了 22 这个疑问手，也许是一

Created by Tasita

时随手，也许是嫌自补太缓慢了。无论出于何种原因，一经飞压之后，就势必一口气走到28。这时，黑方江铸久不慌不忙走了29跳，这步棋不先在31尖顶是有意思的，它牵住白棋，令白棋马上在左边补，然后再31顶，后先有序，颇有法度。

江铸久出生在山西太原，是天南地北闯出来的棋手，善于混战、野战。自到国家集训队后也注意了棋理和阵法。此刻他的脸上露出了微微的笑意。在第一场时他坚苦奋战了近八小时，战胜了强敌八段山城宏，那真是呕心沥血的苦思冥想，是从难局中解脱出来的。日本这次派出的代表团，具有四名九段四名八段。自己才是六段，上阵来不是对八段就是对九段，实力上尚有差距，苦战是免不了的。可是今天这盘棋却意想不到这么顺当。日本代表团的团长九段石田芳夫在来访前声称要夺取40胜16败的战绩，可是首战却是4比4。这二战呢？能打成什么样子，咱不管它，不过自己这盘棋却是顺当的。

此刻的局势定是黑方占优吧？也许有人会觉得：白方左边不是颇为宽阔的一大片阵地么？有什么不好呢？

那末，不得不从图五说起。

图五：这是五六十年代最为流行的“1、3、5”布局中的常形。黑1尖是紧要之着，由于白◎是拆五，如果是A位的拆四，黑1尖可以暂缓。这是教科书上的话。黑1如果不走，白方可以飞压，见下图。

图六：白1、3飞压，与白◎配合恰到好处。如果◎子在A位，这样飞压是不上算的。与图二对比，白采用了24

Created by Tasita

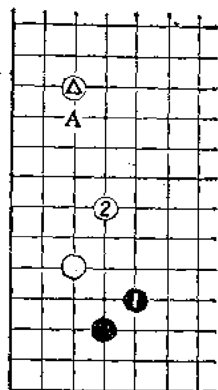


图 5

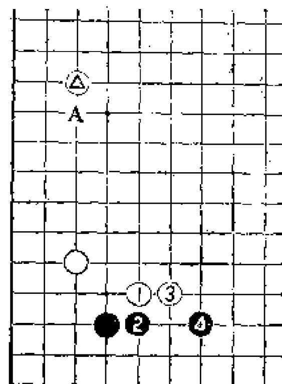


图 6

跳，角上实地损失更多，上方白势更高更靠上，在通常情况下两种下法均可采用。可是图二中30却又比通常少拆了一路。上方如果是个空棋盘，那末，你一定会把30这步棋推上两路。可惜上方也是白子，再推上去要"碰鼻子"了。

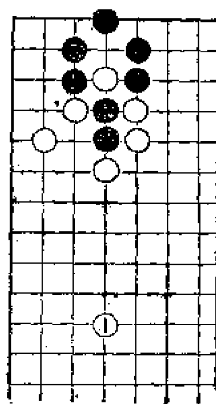


图 7

图七：再从左上的立场看：这么厚的白势，在1位拆，一点也不过分。现在，白30拆不过去只好来个折中，比起正常情况来，一上一下少占了两路。这就显得凝滞了。而黑方的棋形却处处开畅。在高手对局中，这一点缺陷，是足以变成败因的。

白在左边固然要比黑方上下两处得空多，而且还多不

Created by Tasita

少。可是，黑方有21、29两子在外，右下角又是黑方占领空角，右上方黑方又可先动手。许多因素集中在一起，配合右上的战斗十分有利。在右边大半个棋盘上找不到一颗白子可与白6呼应，这样势必被黑子连片成势。

图八：黑1外靠，旨在取势，大局感颇强，至13占领要点，黑在右边自然形成模样，比起白方左边做出来的模样，要省劲得多了。

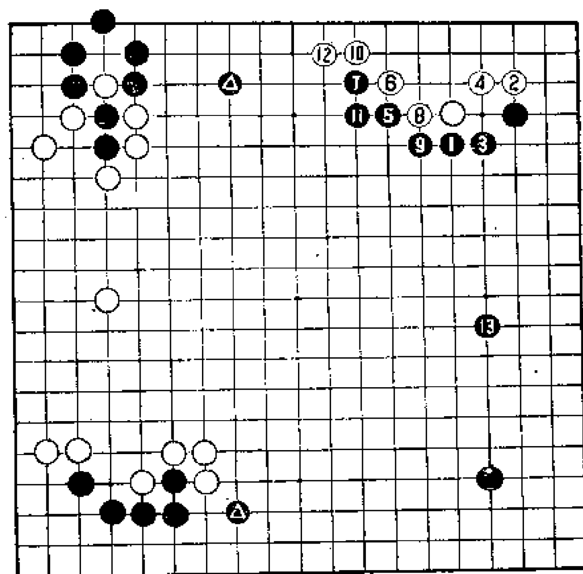


图 8

这盘棋，江铸久顺顺当当取得了中盘胜。白方并没有出现明显的错着。

关键所在："棋贵舒展忌凝滞"

Created by Tasita

腾挪转换　扭断之处有生机

1982年春，全国围棋锦标赛和升段赛紧紧连在一起，东郊工人体育场的赛厅里人头钻动，棋声丁丁。三月三十一日这天，马晓春和邵震中这两位青年高手又在棋枰上见面了。这是首次升段赛中的一轮比赛。在半个月前的全国围棋锦标赛个人赛冠亚军决战中，他们曾经相逢过，小马执黑子，一

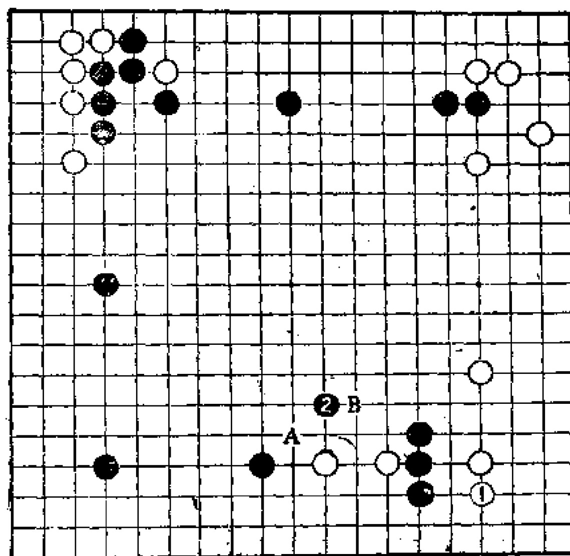


图　1

Created by Tasita

番搏斗，胜了$1\frac{1}{4}$子。今天却是小邵执黑子，黑白倒过来了，胜负是否也要倒过来呢？

当走到图一形势的时候，白1在角上玉柱，黑2当头一镇，激烈的肉搏战已不可避免。请大家想一想白棋当怎样下呢？

首先，在A位尖是不好的，因为这样下不容易成形。在有其他办法的时候，尽量不要这样下。

那末，在B位靠出怎样？势必要走成图二。到黑6粘时，白方上下不能两全，也不行。

那该怎么办呢？

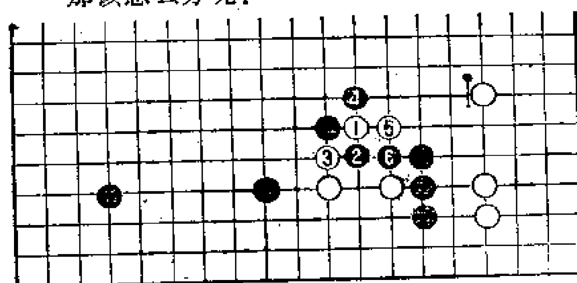


图 2

旁观者正在替小马设法，只见小马拿起子来，轻松自如地在三路托，俟黑扳下，随即就断。

这边两子未好，那边又生头绪，似乎有些不讲道理。其实不然。原来在处理残子和弃子利用的时候有一句俗语，叫做“棋逢断处生”。要生存、就要切断。

有了一托一断，原来干巴受困的两个白子就生出许多情趣来了。

不过，运用这一手法，还必须有很深的计算，否则难免画虎不成。

Created by Tasita

双方的实战是按图三进行的。一口气走到36粘，形成转换。黑方吃住了下边的白子，得到了许多实地，白方在中腹提了一个子，今后中腹还存有各种先手，可算两不吃亏。

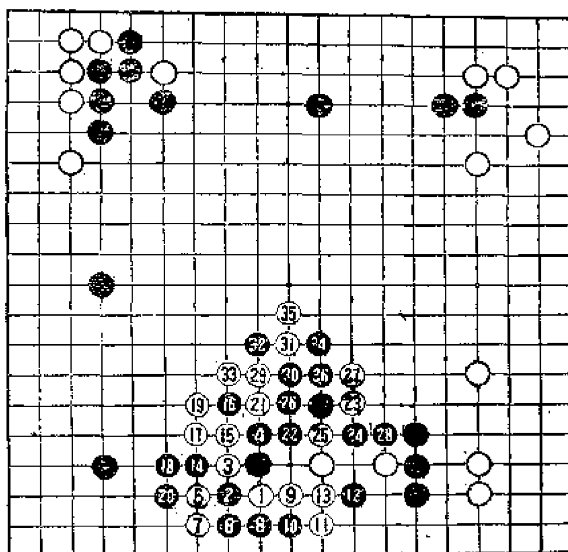


图 3

在这里，双方一口气算了这么多步，也许使初学者感到吃惊。其实，双方所要算的还远远不止这些。有许多过程中的变化，虽说没有下出来，却是一定得算清的。

算清了各个枝节，方能一口气走到36，可是事情并没有完。中腹的黑子是封不住的。白方在右上围大空的希望不大。如今要看能不能侵分左边的黑角了，如果无法侵分，黑方实空领先，局势占优。

但见小马随手在左下角托，借用5、7两个死子。依然

Created by Tasita

使用"棋逢断处生"的棋诀。对左下黑角进行侵分。

黑方当然得从外面扳，白方切断，便形成了图四。双方又是一口气走到黑 12。这时白方还有什么好办法呢？请大家再想一想。

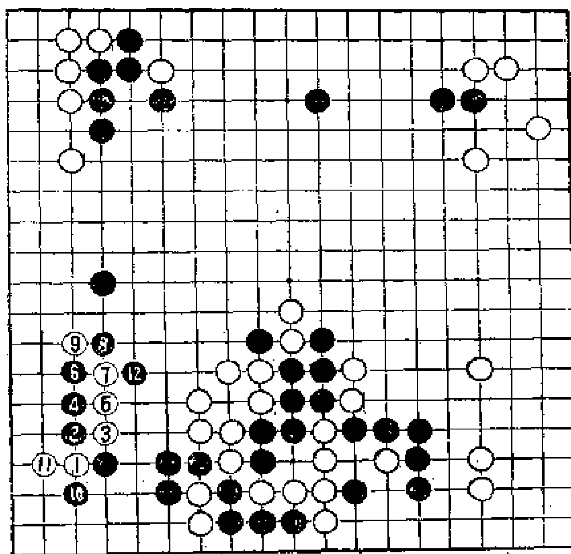


图 4

马晓春是以棋风灵活飘洒著称的，他对棋形的感觉特别好，在大家容易忽略的地方，他却早就看出棋来了。只见他嘴角一歪，微微一笑，按图五那样1打、3 点妙手1 绝处逢生。

小邵正是忽略了这一步妙手。双方走到白 23，不仅削减了黑空，而且反客为主攻击黑子了。白方奠定胜基。

这一片断，马晓春两次运用"棋逢断处生"的棋诀，都依

Created by Tasita

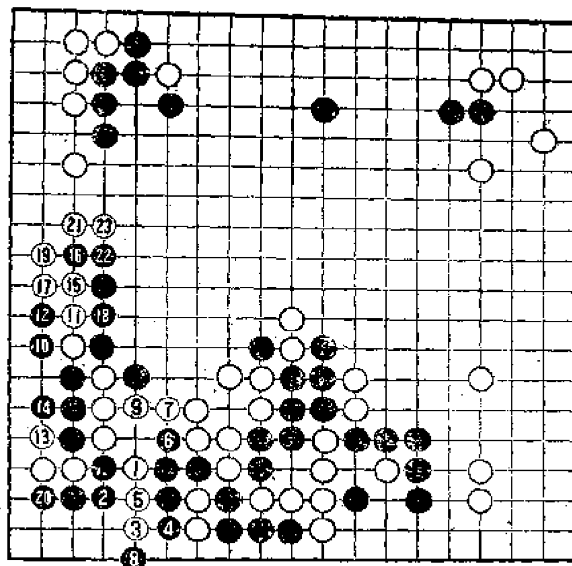


图 5

仗了精确深远的计算。由此可知棋诀和计算能力是相辅相成的。棋诀可以揭示你该走哪条路，算哪些变化，而计算又能验证你想走的路是否行得通。

有些爱好者往往觉得自己杀力不够，不敢贸然切断，明知此刻该断，却不敢下手。也有的棋手，天生好杀，见断就断。这都不是按理下棋。不按理下棋，进步来得就慢。按理下棋一时变化算不清，吃一两次亏，就能学到东西，杀力也就长了。

要问小马小小年纪为何下得这等好。按棋理下棋，不怕输，便是原因之一。

Created by Tasita

最后，要说明的一点是：在左下角，黑方没有注意到图五中白3透点这步好手。否则，在左下不采用这样激烈的下法，让白在角上侵分，局势还是平衡的。

局势已弱　锐意侵绰争胜负

图一形势：这是1982年冬在成都举行的升段赛中，黑方曹大元六段对白方邵震中六段下的一盘棋。两位世界业余

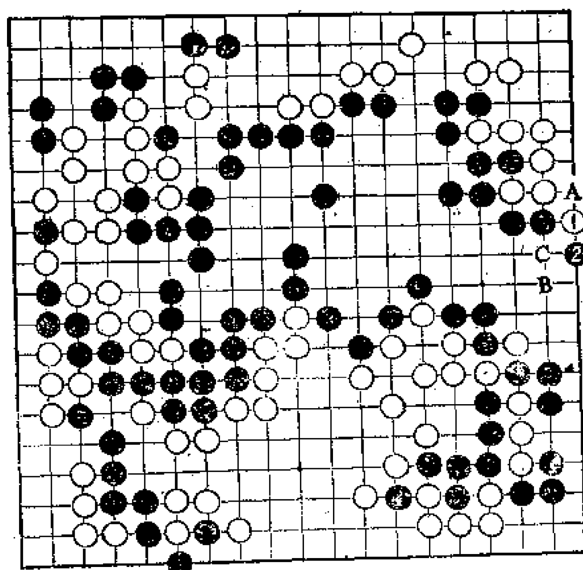


图　1

Created by Tasita

围棋冠军相遇，从布局到中盘你攻我守，杀得难解难分。黑方在中腹步步紧逼，白方采用弃子转换战术以后，黑方所得实空较多。升段赛的特点是黑方不贴目，这样，就可以说本局局势黑方占优。白1扳，黑2挡后，白当怎样下呢？

许多读者会在A位粘吧，于是，黑在B位补，黑空就完整了。这是不明胜负，听天由命的想法。

凡属高手，大都能审局度势。小邵和小曹都是棋风比较温和的棋手，这样的棋手总是以注重大局的目光来对抗攻击性棋手的犀利杀法。因而他们对局势的判断更是时时心中有数。此刻白方处于不利地位，要千方百计寻求战机，力图反败为胜。

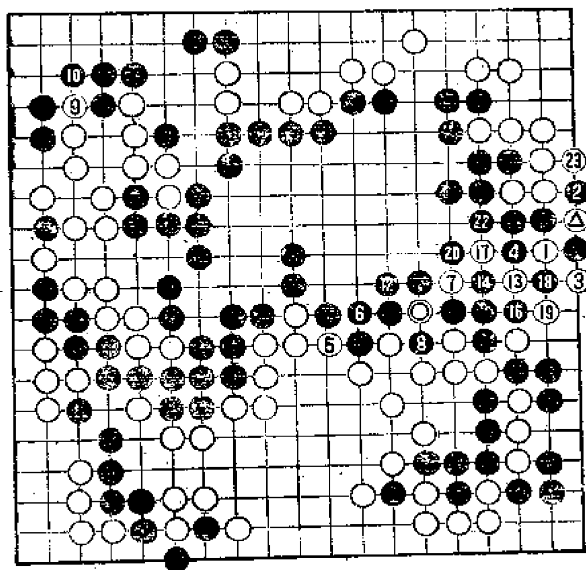


图 2

Created by Tasita

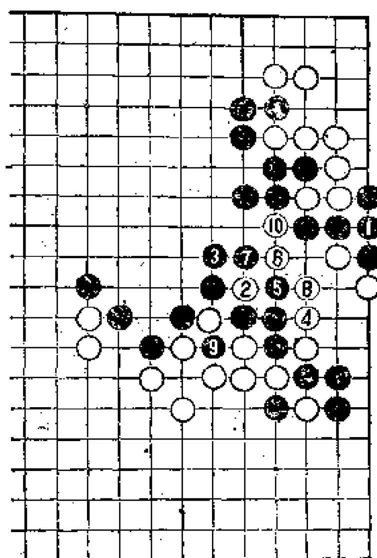


图 3

什么是战机呢？

战机决不是无事生事，无理取闹。而是可进可退的时候进一步；对方的缺陷，及时攻一攻。

小邵对图一中的变化，在白1扳时早已看过，只见他拿起棋子在C位断打，让黑提子，变化如图二：

白1打，好手！逼黑2提，白3再打。这时，黑子如贸然粘劫，便会象图三那样上下不能兼顾。其中，白2打时，黑必须马上在9位提，成为劫争。此劫虽然黑方每走一步都是劫材，但这个劫是在黑地中打的。如果这样，白棋就有了胜机。

不过，沉着稳健的曹大元，突然白1、3的打击之后，冷静地采取对策，在4位曲打。

这时，白方一定会提劫了吧？

不料小邵却在5打、7断，然后打过劫来，逼黑12补。接着13虎，又是好手。待白14补后，15再提，得到了官子便宜，一直到23，才将劫解消，破去了白空。

在这一局部双方下得十分精彩，这盘棋被评为这次升段赛的最佳一盘棋。

Created by Tasita

由于升段赛是不贴目的，因而本局仍为黑胜。

棋经云“局势已弱，锐意侵绰”，这是高手们扭转乾坤的常用手段。本局虽未能翻盘，但若不是这等“锐意侵绰”，也许不会评上最佳一盘棋。读者们也看不到这个精彩的局部了。有许多妙手，往往是这样逼出来的。如果说此刻白方优势，那末，白棋很可能采用更为稳当的下法。那就是“局势已赢，专精求生”了。

因势利导　宋雪林巧妙治孤

1983年4月全国围棋赛在浙江杭州举行，开赛以来一连鏖战四场，休息一天，棋手们组织游览了瑶林仙境，第五轮时，果然下出了一些神仙妙着。却说这天四川队与安徽队相逢，第二台上四川宋雪林执黑布下了“星小目”之阵，安徽田小农以两个“星”迎战。田小农当时才17岁是个很有才气的棋手，你看他16—20次序井然（见图一），24连扳整形，34又发好手，将右方白子走得坚硬无比，然后42凌空飞镇，与下边呼应成势，不仅自己开畅，还将中腹黑子分割在外。这时的黑子将怎样打开难局呢？

寻常的棋手一定会被白方的气势汹汹所吓倒，急急乎逃出中腹五子，其着法如图二：

黑1飞，是常见的着手。正因为常见，人们往往随手而下。不过，在此处却不适用，因为白2并后，白方安全了，

Created by Tasita

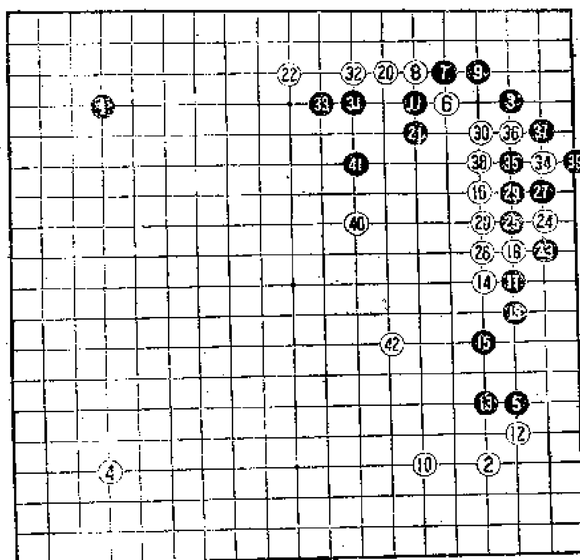


图 1

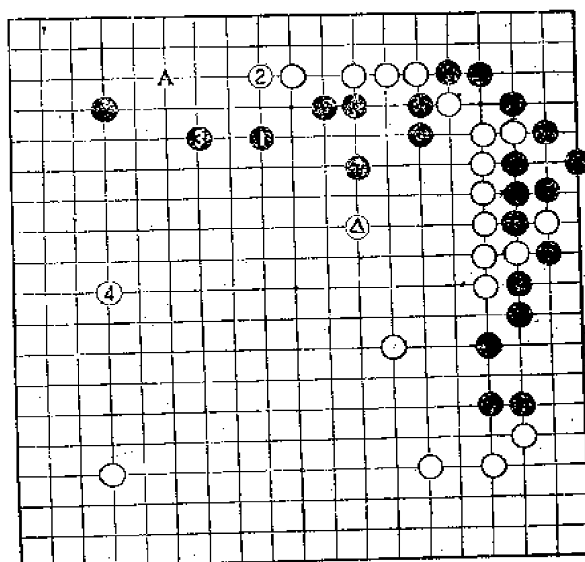


图 2

Created by Tasita

黑子虽然逃出，在中腹并无多大收获。白 4 占据左边便形成大模样。而且，白 4 这步棋改在 A 位拆二，取自重姿态，白方局势也不坏。

原来黑 1 这手棋是用来取势的手法，现在中腹有白△子，黑不能成势，1、3便成“空着”，下棋要少下“空着”。

黑方宋雪林是一位善于审局度势的棋手，他的棋乍看不露锋芒，其实很有功力。他的性格也是这样，不爱在人多的地方出风头，因而知道他的人不多。1978 年他取得全国少年冠军的时候，大家的眼睛都望着才气横溢的马晓春，可是，赛下来他却捧走了桂冠。现在，他的水平和马、邵、曹、刘四位年轻高手十分接近，可是，围棋爱好者中知道他的人仍然不多。他比

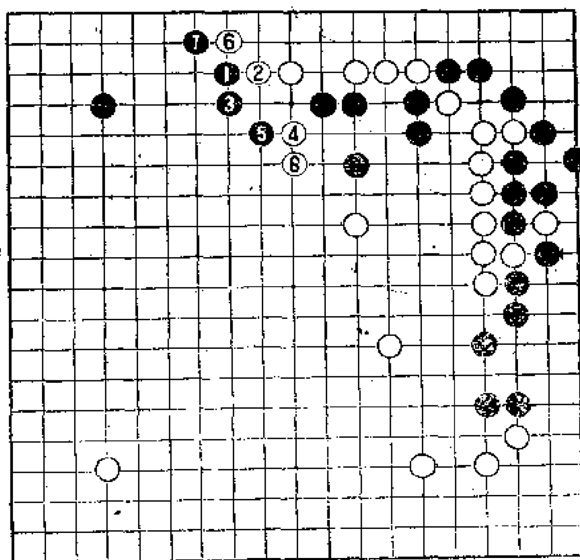


图 3

Created by Tasita

马晓春大两岁是位五段棋手，成都市人，坐镇四川队第二台，是位“得分手”，在前面四轮中，他已经取得了四连胜的成绩。

只见他沉思之后，将子下在图三中1位，从反方向拦逼，犹如古代妇女，背面敷粉。关心他的观众，难免为他担心，“嘿，还不逃出五子！”

这种担心是多余的，逃的办法颇多，初学者往往只注意一直线。宋雪林却作了仔细的分析判断，他将变化都算好了。中腹白子虽弱，但上方白子也不强，通过主动攻击，顺势出头，才是棋家常法。

黑1拦，白2只得顶，黑3长起，白4跳出，黑在上方得利，中腹却危在旦夕了，然而宋雪林艺高胆大，仍不经营中腹，却在5位尖顶。

这时，轮到白方长考了，许久之后，田小农忍不住地一笑，他看出好棋来了，白6扳，8毅然挺出头来，突破包围。

此刻，黑1如果如图四冲断。那末，演变到白10时，黑将遭受不测。因而，黑1只能在A位尖出。那末，图三中黑5、

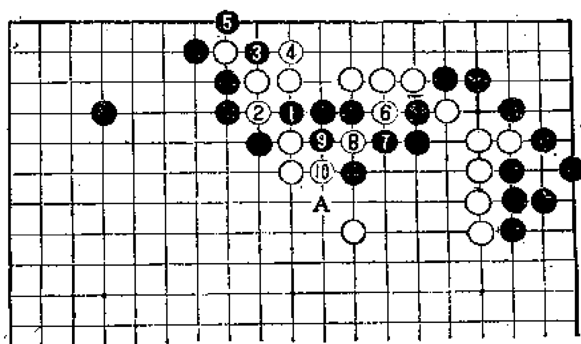


图 4

Created by Tasita

是不是失着呢？

不是！请看图五，在这里宋雪林又走出了用意深远的好棋。这些好棋，只是和好诗一样，转折多耳。

图五：（续图三）黑1从容尖出，是在走黑◎时预见到的。将白子引导到这边，这步才变得紧凑有力。由于上边白子眼位不全，白2还得连，黑3压，到此不难看出，黑◎非

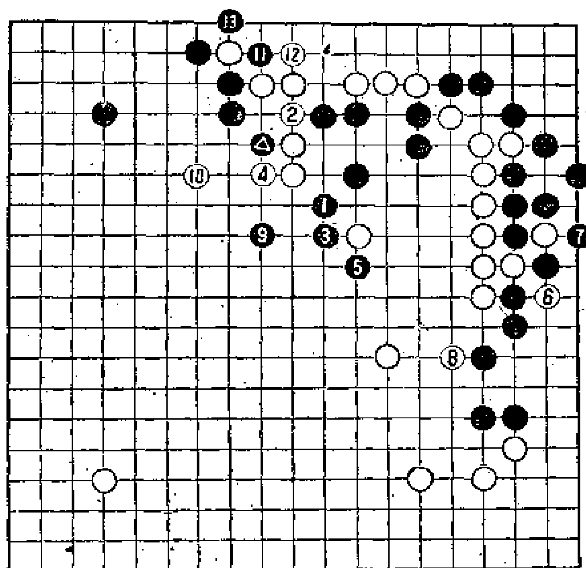


图 5

但不是误算，相反是好棋，它阻止了白方向左进展之路，白4、10绕道而行、多花了手数。和允许白在◎位双是不同的。黑5扳、从容地将中腹子走畅，进而威胁腹中白子，白只得在8位补。黑9到13顺利运转，黑方打开了难局，确定了优势。

用图五与图二相比，两者有天渊之别。图二仓皇逃出，

Created by Tasita

既失地又无补于中腹。图五从反面夹击，因势利导从中腹出头，不仅走畅了这团黑子，而且在左上得了实利。

大家常说，下棋要下得象流水一样自然，本局从图三夹，至图五走畅的下法就象流水一样自然。水总是往低处流的，总是曲折有致的，因势利导要按照流水的规律，而下棋也要按照棋的规律。

图三到图五顺应了这个规律，宋雪林漂漂亮亮地赢下了这盘棋，在这次团体赛中，他取得了八战七胜一负的好成绩，为四川队夺得团体亚军立了大功。

彼众我寡　吴淞笙冷着谋生

《棋经十三篇》上有句话："彼众我寡，先谋其生；我众彼寡，务张其势"。这道理、一说就懂，就象打仗一样，敌强我弱的时候，要先建立根据地。

自古以来，人们都说棋法和兵法是相通的。不过，不能一概而论，有时相通，有时却不相通，有时与古代战法相通，却与现代战法不相通。"彼众我寡、先谋其生"是相通的，谁都知道建立根据地的重要性。可是，怎样"建立根据地"——谋生呢？其中还颇有些学问。

请看图一：黑1打入之后，白2镇，这里的情况很明显——白强黑弱。这时，稍具棋力的棋手都会想到在3位点角生根求活，这已经是一种常识了。只有缺乏经验的棋手才

Created by Tasita

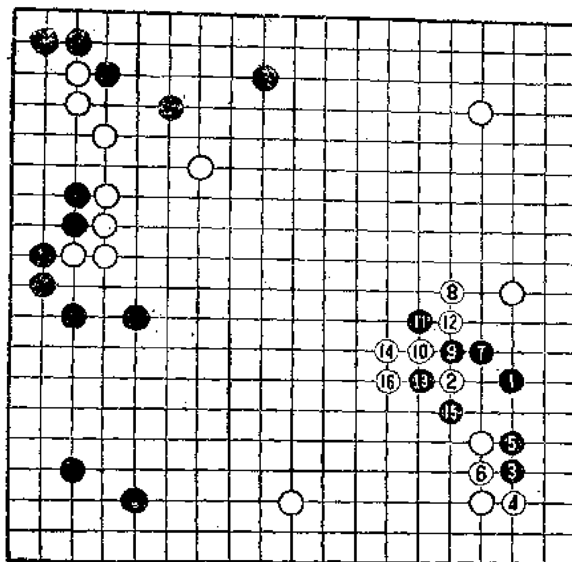


图 1

会想到往外逃。因为外面一经走重，再点角生根之时，白就要在5位挡下了。只有先求生根才能生上根，这便是先谋其生中这个"先"字的含义。不了解这一点的棋手，往往会将自己的孤子向外一顿乱撞，发现出路甚微，前途多难，再回过头来做眼，那可就晚了。现在，黑3先点角，待得到三路根基之后，再在7位尖出，才是正确的次序。

白8以下是常用手段，双方行进到白16打，面临关键时刻，黑方应当怎样下呢？请你独自思考片刻。

估计有一半读者想按图二那样粘，他们希望这块黑子出头畅一些，结果，被白2一冲，先手灭去眼位，白4枷（这步棋下法多样）这块黑棋反而岌岌可危了。这种下法，不符

Created by Tasita

合“彼众我寡，先谋其生”的道理。

于是、有人说：“该按图三那样下”：黑1提，保证眼位，可是，被白2飞，一手封净，十分理想。黑棋还得在5位“团”求活，未免太委屈了。

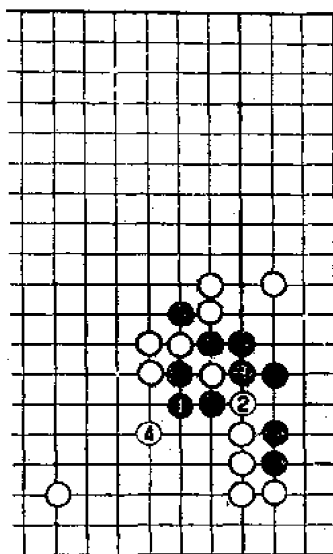


图 2

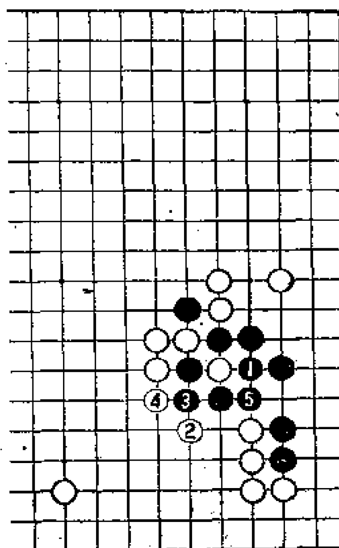


图 3

黑、白双方，各有一子互吃，粘也不是，提也不是。有人也许会说，当初不该走成这样，走成这样，九段来也没有办法了。

吴淞笙是一位九段棋手，这是他在1982年9月和刘小光下的棋，下成如图局面，只见他拿起棋子，轻轻下在盘上，便现出了图四中的黑1。他下子总是那样不慌不忙，以致旁观者不能从他脸上表情看出这是步好棋还是出于无奈。吴淞笙

Created by Tasita

是一位冷静的棋手，棋下得十分含蓄。他喜好打太极拳，下在盘上的棋，也像太极拳一样，须细细品味，才觉其妙。

这是一步照顾眼位，保证棋形完整的好棋，接着5扳、7虎就活了，而且留下了黑A、白B、黑C的手段。

这个小小的折冲，体现了高手们深厚的功力，也说明了棋理与基本功是紧密地结合在一起的，

图二、图三与图四的不同，关键在于着眼点的不同。前者着眼于你吃我，我吃你。后者着眼于“强弱与攻防”，结果便不相同。

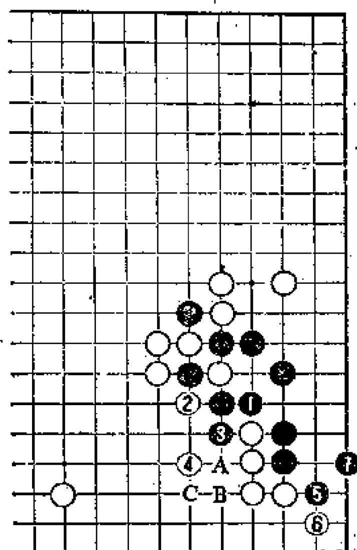


图 4

“我众敌寡，务张其势”和“敌众我寡、先谋其生”是事物的两个方面，紧密联系在一起的。图一中：白2以下的着法，尤其是白8、10利用弃子，占领“阳面”，抓住黑子尚未活净的时机，逼它走了好几手子力不充分的棋。这种手法，不同于生吞硬吃。有人下棋爱斗气，这里都是我的子，非把它吃了不可，这就不是务张其势了。

刘小光是一位杀法娴熟的战将，白2以下的攻击十分得力，若不是吴九段功力深厚是很难解围的。

图一到图四，双方都符合棋理，结果两不吃亏。如果在

Created by Tasita

看高手下棋时，细察这些道理，长棋是不难的。

伏机识机　钱宇平一着占先

下围棋需要“注及全盘目光巨，不尚诈术心地平”。这是主旨，是一种高的境界。因为棋是明着下的，如果希图侥幸，如果采用骗着，那末，一经对方识破，结果反倒骗了自己。这是下棋与打牌不同之处。因而历来高手崇尚“堂堂之阵，正正之旗”。然而，好的棋手，除了明白这个堂堂正正的主旨之外，也还要根据局势暗伏些机关，察颜观色，了解些对方心理从而克敌制胜，否则，就会棋高而胜率不高。常听人说，某某人平时也不高明，一到比赛精神就来了，又听人说某某人水平不弱，比赛起来总不得发挥。究其原因，前者往往有一股“灵”气，后者为人大都比较老实。

老实之人，往往肯下功夫，基本功是好的，平时对阵，双方进退有度，往往应付裕如；一到大赛，机巧百出之时，却往往应接不暇了。

请看图一：黑△挡下，乍看之下不象好棋，棋诀云：“形方必觑”。如今黑方自己走出一个“方”来，让白在A位点，一点之下，黑方棋形就被破坏了。

不过，这并不是那位初学者随手下的，而是颇有名声的棋坛小将钱宇平在1983年全国围棋锦标赛团体赛中和北京名将吴玉林的对局。

Created by Tasita

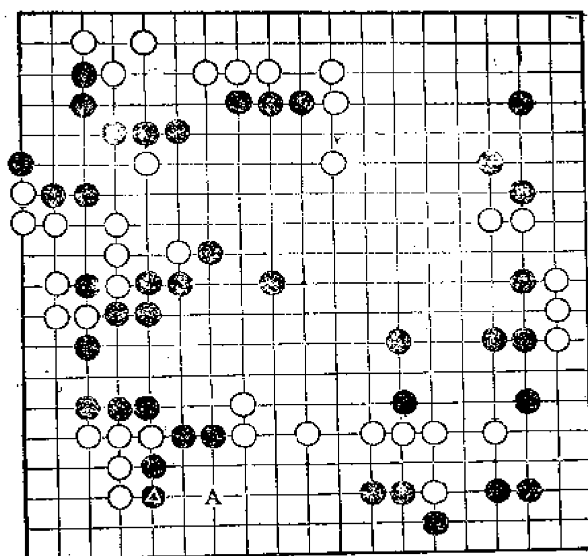


图 1

钱宇平，今年才17岁，已多次参加全国比赛，中日比赛，是位很有希望的棋手。别看他年岁小，他从5岁时跟他父亲学棋，至今已有十二年棋龄了。别看他外表还象个孩子，却善于布下叫大人们上当的种种机关。这些本事都是被他父亲钱得胜逼出来的。他父亲棋下得也不坏，不过还算不得高手，从小对他十分严厉，不许他轻易输棋。小钱凡遇局势危急之时，难免急出一头汗来，出汗是无补于事的，久而久之，急出一条办法来，千方百计吃上手的棋，吃上手的棋，听起来很玄，有人想都不敢想，小钱起初也有些怕，可是，吃了两回就明白了，吃上手的棋并不难，只要算得深。高手们下棋原来往往只看棋形，不十分深算的，如果以此为饵，还真"灵"

Created by Tasita

呢？久而久之，小钱又学到了诱敌的本领。

小钱小有名声了，以善吃上手的棋而著名，他是个十分自信的孩子。如果有一句话，一件事他觉得怀疑，他会用两眼死死地盯着你。对于盘上的棋，自然也是这样，那目光恨不得把棋盘盯出两个洞，有什么样的破绽不被他看破呢？这样的棋手是使人望而生畏的。在同学少年中，他出类拔萃了，他理直气壮以老大自居，加上头又大，虽说在家并非“行大”，还是得了个雅号叫“钱大”。

“和钱大下棋，别和他杀，和他平平淡淡布局，收官”。原来钱大年纪小，会吃棋，会杀气，能妙着连珠，却不会做加减乘除，官子的大小他算不清。这个对付钱大的诀窍，连当时国家集训队的高手们都风闻了，可想而知，钱大的名气还真有些“大”。

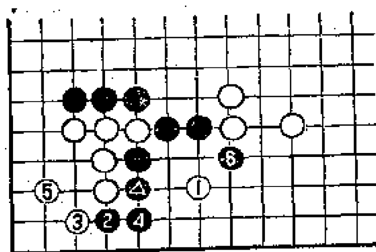


图　2

如今钱大已经不是当年的小棋手了。读者们自然会想到：黑△这步棋莫非藏有“天机”。请看图二：

白1果真点方了。白方吴玉林是一位基本功深厚，对棋形十分熟悉的棋手。论水平堪称上将，为人十分厚道。棋如其人，只是由此而生出一个弱点，就是遇到大比赛容易紧张，原有水平往往发挥不足。如今他按照常规一击，忽略了钱大暗伏的机关。

这时，黑如接粘，这是常法，黑方棋形顿觉局促，

Created by Tasita

因而，“点方”是有力。谁知此时情况特殊，黑2扳，好手！黑方不照常法自补，全力反攻过来。

白方思索良久，只得在3位扳，5位虎。黑方一经加强之后，又在6位扳出，反客为主了。到此可知，当初黑▲确是暗伏的机关。

在对局中，双方总是相互伏下机关的。此时往往算得深的一方得手。《棋经》云：“多算胜，少算不胜……”

图三：黑2扳时，白3如果强行切断，那末，黑4粘是冷静的好手。白5尽管是先手，但仍无补于事，因为白7扳时，黑8断是好手，滚打包收之后，黑14扳，角上白子被杀。

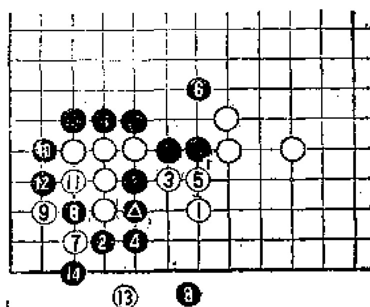


图 3

白方无可奈何，只得走成图二，中腹大块面临危机。当初白1“点方”是随手棋，损失重大。

白1这步随手棋，是被黑▲这步棋诱出来的。兵不厌诈，引诱对方犯错误，这是一种策略，运用好这种策略，必须对棋形十分熟悉。钱宇平小时候，他父亲为了培养他学棋，化了很大力气，收集了许多各种各样的妙手，分门别类，编成习题，让小钱一道一道解答。“金鸡独立”“双倒扑”“黄鹰扑兔”“胀牿牛”……小钱和人下棋的时候，他站在一旁监督，如果今天下得好，回家有奖励；如果本来该

Created by Tasita

赢的棋下输了，就得挨骂。久而久之，小钱被逼出了浑身解数。

十来岁的孩子，在打了一个胜仗之后，心里总会美滋滋的，高兴头上，不觉一个失着，把好局丢失了。小钱不敢抬头看他父亲，他知道，此刻他父亲的眼里有着怕人的光，他揪心挂胆地下完这盘棋，小钱从切身体会中养成了得利之后决不放松的好习惯。

图四：黑1扳后，白方为了照顾大块，采用了2虎4扳的“整形手术”。白6虎时，不难想见黑在A曲，白在B补。这样，黑已经够便宜了。不少棋手都会高高兴兴地这样走。可是钱宇平还不满足，但见他沉思片刻，突起妙手！

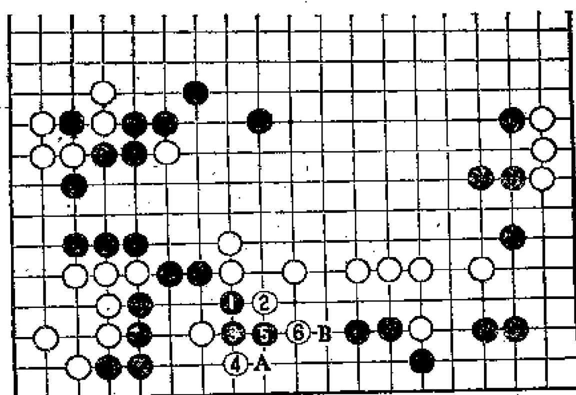


图 4

图五，黑1突发强手，白2、4吃住一子，不得不然。如果让黑在4位先手通连，白方损失太大。于是，从白2到黑11成为必然结果。黑方利用白方棋形上的欠缺，擒获了右下五子，奠定了胜基。由此可知小钱的棋何当锐利。

Created by Tasita

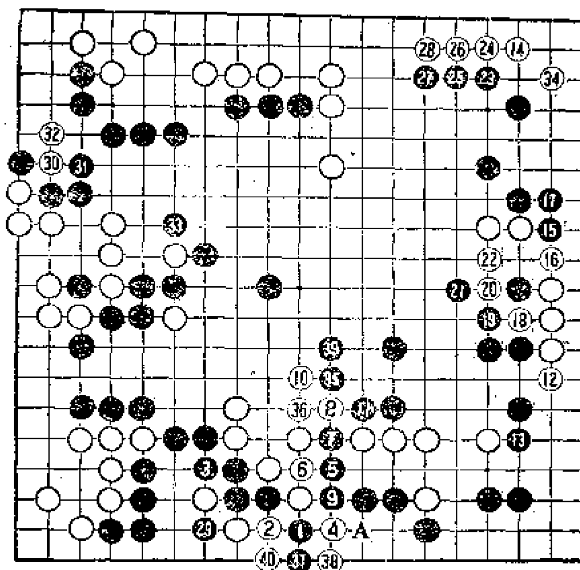


图 5

黑1这样的棋，可以称为“爆发性着手”。能下出这样着手的棋手，就是有爆发力的棋手，这样的棋手，往往能令高手生畏。如今，国内一流高手们见到钱大，都会暗暗皱眉。1983年11月的“新体育杯赛”挑战权，在千军万马之中就被这位“钱大”夺走了。

棋局继续进展，白14以下争夺大官子，到28止右上告一段落。黑29打吃一子，既得官子，又图谋白方“大龙”。岂料白30、34不予理睬。黑35、37又下杀手。当39长，封锁出路之时，白40从容提起两子。小钱手拿黑子，正要在1位扑破眼之时，他突然惊觉：“慢”！

Created by Tasita

一支伸出去的手缩了回来，悬崖勒马，一发千钧，这种本事对于马晓春、邵震中等棋风灵活，目注全盘的棋手来说算不得什么？可是，小钱是位追求执着，一门心思的棋手，他曾为无故挨了别人一拳而练起武术来，一直坚持至今，这样的棋手往往欠灵活，欠灵活，棋就化不开。初到国家队之时，小钱原来的杀法不灵了，他好苦恼！那时正当春暖花开，小钱每天傍晚在体育馆的林荫道上徜徉。他想不出取胜的好办法，一心都在棋上，竟忘记了给家里写信，父亲来信了，他看过之后丢在一边，一封、两封。……父亲终于大发雷霆了，小钱不知所措，暗暗落泪。幸好，华以刚老师及时发现秘密。于是，傍晚的林荫道上，便变成了两个人影。他们娓娓而谈，谈了些什么，不得而知，他们是“保密”的。从此之后，小钱的棋风开始变了，变得平和了，不那么气势汹汹了。

如今，他及时把手缩回来，是因为看到对手微微摇了摇头，在大块被杀之时，如果想不出办法，必定会十分紧张的，那能这类轻松呢？必然还有救。

小钱改走了A位，允许白棋在1位补活，承认37这步棋自己看错了，接着平心静气地收官，赢下了这盘棋，为上海队取得了可贵的一分。使这场团体赛和北京队2比2平分秋色。

图六：这手棋如果在1位扑，执意杀白。那末，白2断，妙手！黑3无可奈何（若在4打，白A打，黑难应付）至白6仍然活出，黑方损失六、七目之多，就难免要败阵了。

Created by Tasita

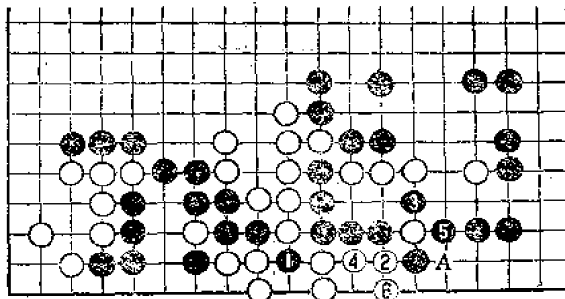


图 6

本局从钱宇平暗伏机关和识破机关，正反两例，可以看出下棋不仅要算得深，还要不执一。算得深是钻进去，不执

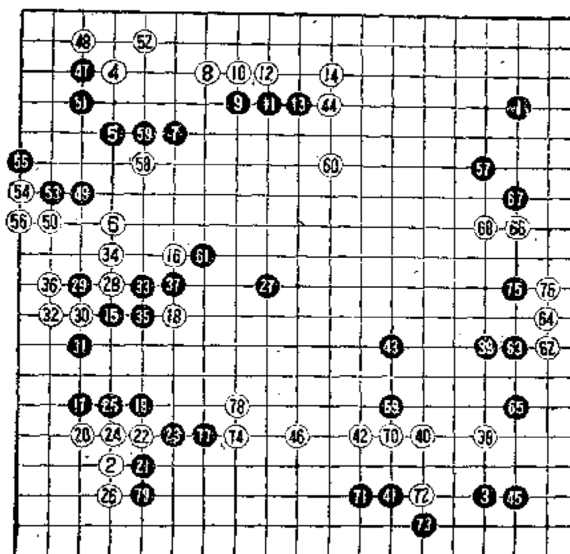


图 7

Created by Tasita

--是脱出来。经历了这样两重境界，才可以成为高手。

读者欲知本局全貌，谨附图七。

滚打包收　刘小光巧妙转身

初学下棋的人，往往贪吃对手的一两个子，不去注意棋形，被对方利用“滚打包收”将棋打成一个“团子”，吃了大亏。清代大国手施襄夏在《弈理指归续编》中指出：“滚打包收俱谨避，反敲盘渡并宜防”。

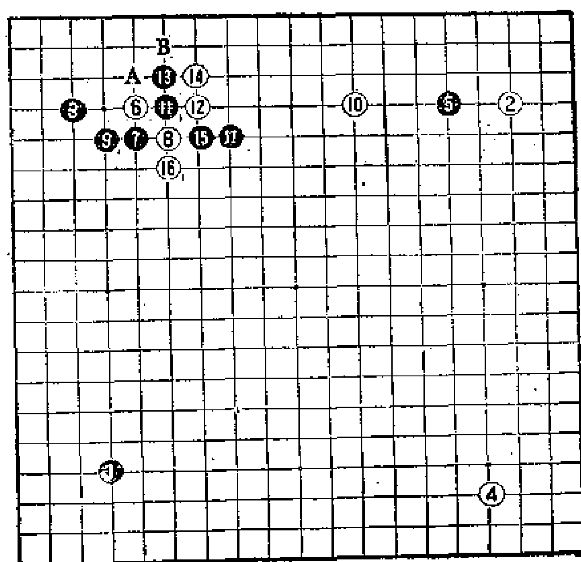


图　1

Created by Tasita

哪怕是高手对局，如果一个疏忽也会出现被滚打包收的情况，与低手们不同之处只在于这类滚打包收要复杂一些，一眼不易看出，因而须当"谨避"方能避免。

图一形势：这是1982年"避暑山庄杯"赛中曹大元（黑）对刘小光的对局。白10夹攻，黑11切断挑起战斗。白12、14弃子取势，黑15如果按图二那样走，虽然无事，但上边白方配合生动。白4飞起之后，黑5再打吃一子时，

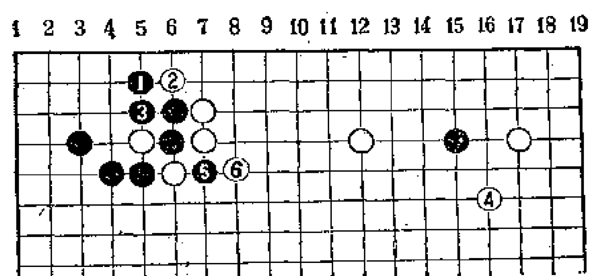


图 2

白即可6位反打，轻轻舍弃。因此图一中黑15突发新手，强行切断，黑17长后，面临关键时刻。请你想一想，白将怎样下呢？

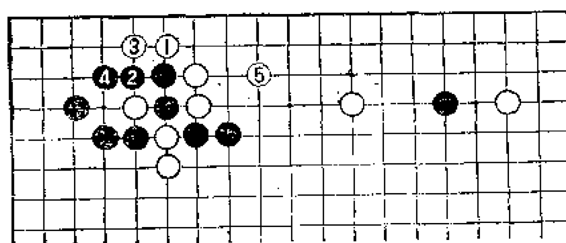


图 3

Created by Tasita

首先，白A打，黑B长，白归于失败，此等着法，不必考虑。

此时，粗心的棋手大致会象图三那样，1、3“通、通”两谜，十分快心。不过、痛快完了，白5还得补后手。两个白子被分断在中央，黑方强行切断的下法成功了。

这时，有人会说，你的毛病在于不知道保留。有些着法要保留着才有余味。这棋应当如图四，白方不是先手了么？

这种说法，在道理上是比前者高了一筹，可是，具体的图三与图四相比，却也优劣难辨。图四虽说是先手，可是角上目数相差不少，彼此厚薄也有出入。依然黑方有利。

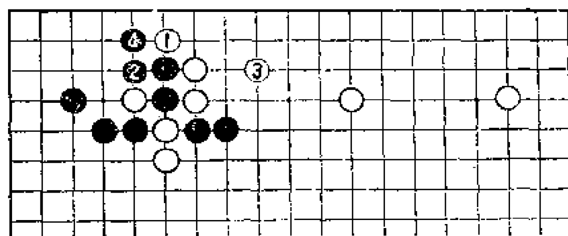


图 4

刘小光是位杀法锐利的棋手，局部感觉既快又准。只见他象图五那样：1位打，3位反方向打。只此白3一着便是关键。黑4不敢提，否则白占4位便形成滚打包收。白5再打；黑6只得立下，白7便从容粘起，形成转换。双方演变到黑14，白得角甚大。再在15位飞起，便确立了优势。（在上边白伏有A打、C跳的先手，黑需枷吃中央两白子）

白方利用“滚打”虽未形成“包收”。却起到了转身之妙。其中黑6改在7提，被白在6位“包收”，再A位虎，

Created by Tasita

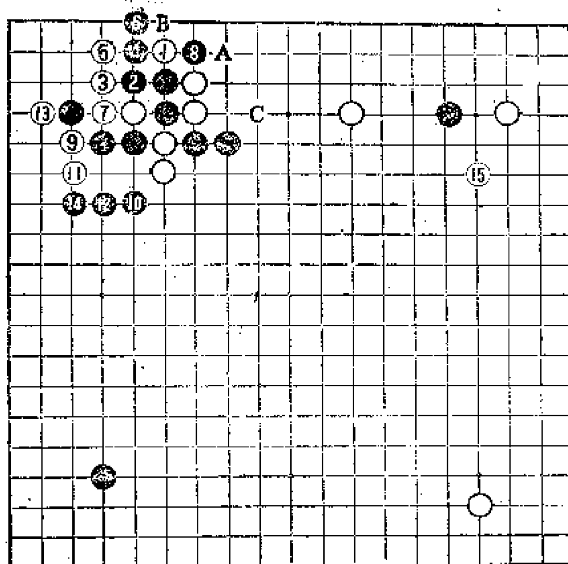


图　5

将对黑更加不利。

“滚打包收”，是破坏对方棋形的代表作，被滚打之后，子力极度不得发挥。

“滚打包收俱谨避，反敲盘渡并宜防”这里的“避”和“防”。通常是指黑6这步棋，在能够立下之时，就算避开滚打包收了。但是，再深一步的意思呢？就得防患于未然。

曹大元是位基本功扎实的棋手、怎么会没有注意到白3反打的变化呢？其原因也正在于此。除此之外，还因为白10脱先之后，左上的定式白方欠了一手，黑无论如何不肯照图二走了。因此15、17强硬作战。忽略了白方滚打之后

Created by Tasita

转身的变化。

围棋之道，极为坚深，许多变化不是一人所能算尽的。高手之间相互切磋极为重要。而彼此对阵，是切磋中的最好形式，此刻双方竭尽全力，种种奇思巧构，都会泉涌而出。15、17 的尝试，用在"避暑山庄杯"这样的比赛，颇为合宜。如果是全国锦标赛为此而输棋，损失就大些，中日比赛就更大了。高手也有不明白的地方、怎样来"买"明白，也是一种学问。

随机应变　金茜倩巧选定式

随机应变和因势利导一样，源于审局度势。下棋是需要随机应变的，随机应变，往往让人觉得很难、很深奥。其实一经说明却并不深奥。随机应变处处皆有、关键只在于是否得当。

图一形势：这是 1983 年全国比赛团体赛中上海队的杨晖（执黑）和浙江队的金茜倩下的棋，杨晖当时才 20 岁，可已经在全国赛中1980、1981、1982 连续三届获得全国冠军了。同时作为上海队的第一台，已三次蝉联团体赛全国冠军。这盘棋是这次团体赛的第五轮。浙江是个强队，金茜倩，朱菊非两位天台姑娘都是十分善战的。金茜倩当年也是 20 岁，性格比较内向，平时很少说话，对棋十分专心。近年来进步很大。

Created by Tasita

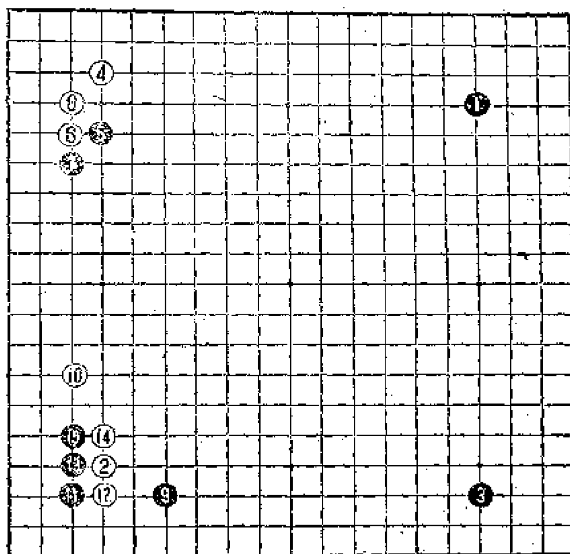


图 1

女子比赛的赛场在浙江体育馆休息厅的二楼，一连几天下雨使赛场里气氛比较沉闷，当下到15手的时候，便出现了图一情况，请你想一想，白方将怎样下呢？

图二：白1顶，是无可非议的定式，几乎人人会下。一般爱好者能够顺利的走到白9，就可以得到满分了。可是，作为全国比赛的对局，棋手们常要求自己下出更富于思想性的棋来。

金茜倩是员勇将，善于攻杀。吃起棋来敢于冒险，凭仗着背埋头苦算，算路精深，往往是有惊无险。这是勇将的长处。不过，勇将也有弱点，就是下的棋比较沉闷，往往缺少

Created by Tasita

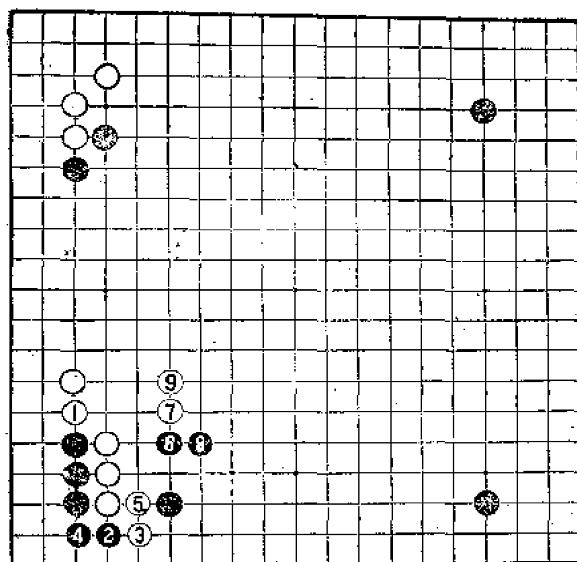


图 2

超脱尘寰的思路。在布局上也缺少新颖的构想。这样，勇将遇到了高手，常会有英雄无用武之地的时候。金茜倩自到国家集训队后开始注意这个问题。

扭杀力的提高，往往可以靠苦练。新颖的构思，却需要对棋理的理解。

图三：如今她走了白1立。这是根据棋理随机应变的好手。"随机应变"的关键在于"机"。要紧紧抓住这个"机"，才能变。如果在无机之时，一味贪变，那就变成"无理棋"了。如今金茜倩抓住了什么机呢？就是上方的两颗黑子。请看：双方演变到11止，左上的白阵不是相生当动么？

Created by Tasita

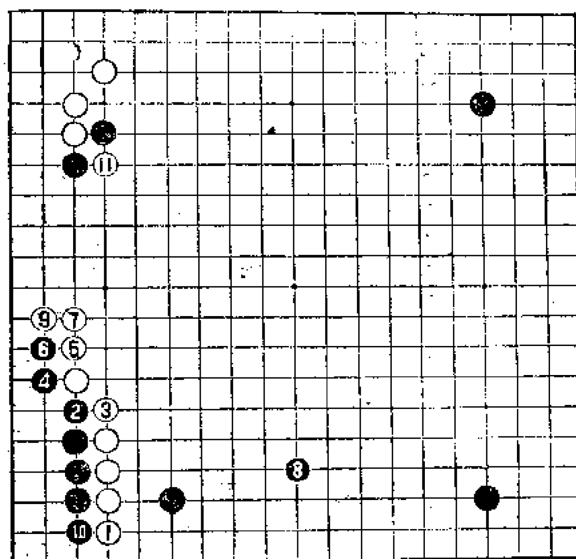


图 3

白1这步棋，通常是不常见的，但它抓住了上方黑子的弱点，就算随机应变了。如果左上角的情况稍有不同，比方说象图四那样，先走了左下角，再去走左上角，那时，黑方一定会选择雪崩型定式了。图四中黑2、4就把子力转移到了宽阔的上边去了。白左下的变着归于失败。

从这里可以看到随机应变是难的，但抓住了这个"机"，顺应了棋的规律，又不难。以攻杀为主的金茜倩不是同样用得很好么？

大家在对局的时候，不妨试一试。开始时也许抓不住这个"机"，可是慢慢地就会学到随机应变的能力的。随机应变

Created by Tasita

要符合棋理，久变之中，棋理自然而然地一点一点地精通起来。

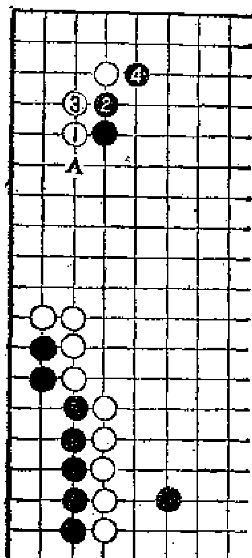


图 4

在这里举这个例子，使大家在欣赏青年女棋手的佳构之时，也就让大家知道随机应变并不很难。

最后再说一说，白7为何要长。如果不长被黑在7位扳，称为“扳二子头”是十分有力的。黑8时如果在9位长，爬二路是不好的。因为：其一、白在8夹、黑再在三路扳头已经力量减弱了。其二，即便白棋再在三路长一手，黑棋也不便宜。这自然是对初级程度者的题外之言了。

一道难题 两对手所见略同

图一形势：仍然是马晓春（白）对户泽昭宣九段的那盘棋。

自从布局阶段户泽九段突发强手，跨出作战成功，取得了优势。马晓春在不利局势下沉着应战，一再寻找机会。现在，白1打入，又起战端，值此关键时刻，黑方应当怎样应

Created by Tasita

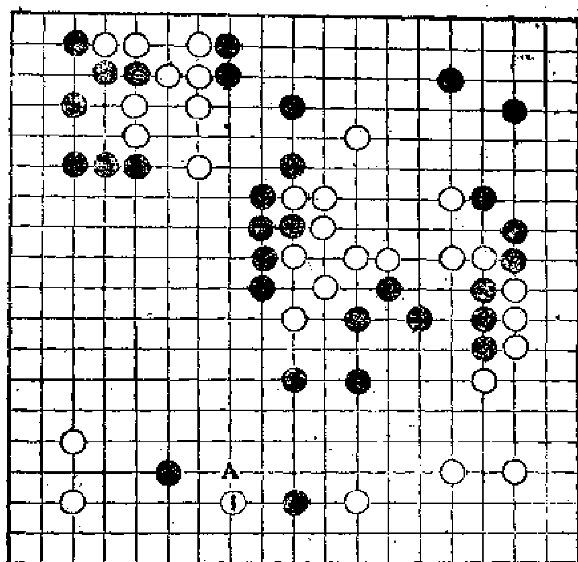


图 1

付呢？

根据局部的棋形，许多棋手会在A位压，这是应付“斜拆三”被打入的常法。可是，在本局不宜用，因为变化如图二：到白6告一段落，白方不仅破了黑棋边空，还顺手补净了白角。而黑方得到的外势，与上方黑棋相重复，用来成空所得甚少；用来攻敌，敌近处无孤子，棋诀云：“左右无孤势即空”。这样下法，黑子扑空了，局势顷时逆转。

也许有人觉得这样下可以照顾中腹黑子，其实，这块黑子左边有A扳、B断等腾挪手段，不算很弱。化这么大代价去加强它，是花不来的。

Created by Tasita

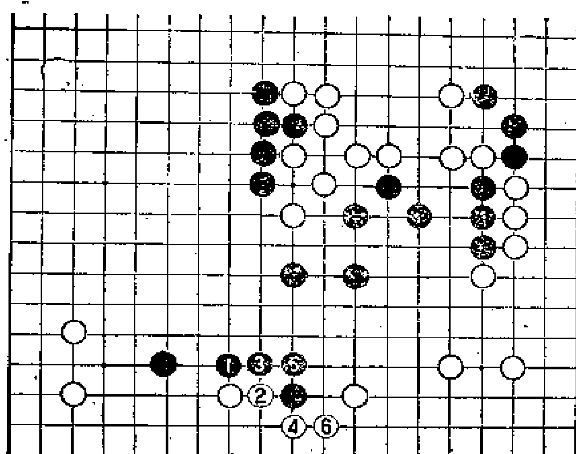


图 2

此刻，气盛的棋手，也许会想到："你来打入我，我也来打入你"。毅然打入白空，演变成图三：白 4 退后，黑方

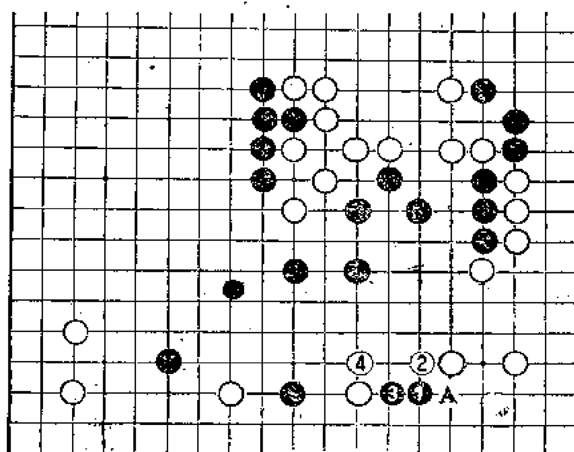


图 3

Created by Tasita

将怎样下呢？势必变得头绪纷云，缺乏成算。在通常情况下，黑子总有活路，可是本局又当看到，中腹那块黑子毕竟还没有活。因此，这样下同样是无把握之仗。当前局势对黑有利，无把握之仗，不是上策。再说，黑 1 时，白即便在 A 挡，角上失去变化，黑未必便宜。

那末，照图四那样走呢？虽说也是常法。可惜被白 4 关起，上有 A 罩，下有 B 飞，黑仍不能满意。

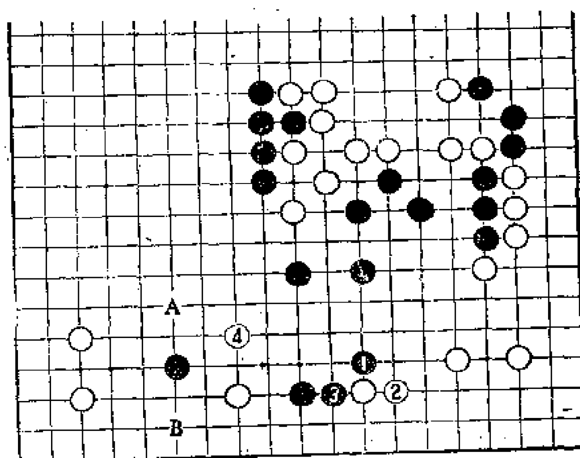


图 4

至此，已无良策，那末，户泽九段是怎样处理的呢？他的下法如图五：黑 1 刺，白 2 只得粘。然后、黑 3 压，逼白 4 退，略微加强了中腹，回手抢占了黑 5，这是左边的绝好点。这种手法，轻灵脱尘。此刻，白若 A 跳，黑 B 借逃出之机，顺便将白封住。因而，白只能先在角上出头，黑方便能在围得左边的同时，将下边应付过去。

这一方案与以前诸案不同之处在于，以前诸方案、目光

Created by Tasita

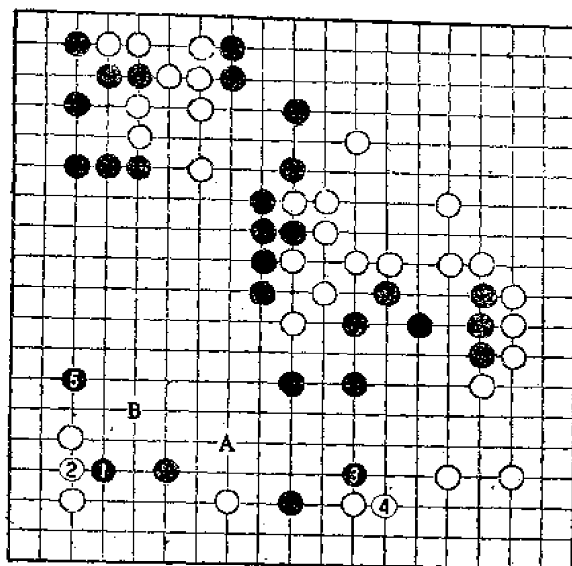


图 5

集中在下边，思路没有从下边脱出来。这是一般棋手易犯之病。越是不甘示弱的棋手越容易犯。日本棋界前几年对我国棋手的评价是，“思路窄、算得深”。相比之下，日本棋手的目光注意全局较多。户泽九段的棋风算不得“轻灵”，但他同样有这方面很深的基本功。他采用这一方案之后，白方只能象图六那样出头，行进到黑10，左右都处理好了。仍然保持优势。

近年来，我国棋手在“虚路”上水平提高很快，马晓春，邵震中，曹大元等都是注重全盘得失的棋手。其中尤以马晓春的棋风最为轻灵。他的看法是：图一时黑方根本不要化那么大劲，只要简简单单直接在图五中5位拦。理由何

Created by Tasita

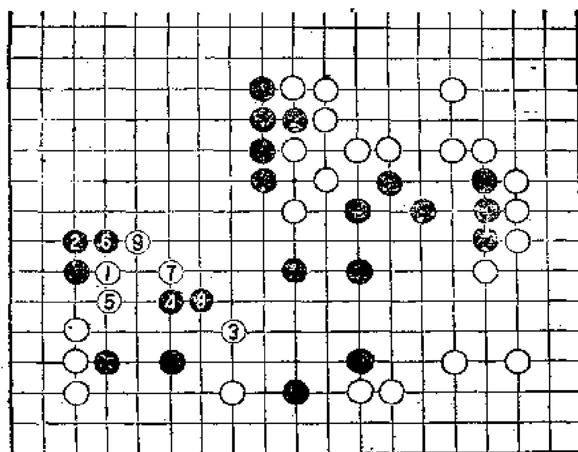


图 6

在？左边：中腹有道黑墙，上方相当开阔，一拦之后，可以成许多空，是全盘的焦点。而下边一颗黑子甚轻，总能处理的。

到此可以看出，两位对局者的着眼点都在上边。

那末，当初马晓春为什么要把白1下在下边呢？

他微微一笑答道，本当在左边拆二，可是被黑在下边尖补一手，实地还是不够，因而在1位打入，制造些纠纷。这里，两个好点，双方各得其一。小马如果先占左边，是平稳之着，黑方无疑会占下边。小马先占下边，便给黑方留下一道难题，这是不利局势下寻求战机之道。黑棋要答对这道题，就得目光顾及全局。

棋经云：“击左却视右，攻后则瞻前”。

这一章里所举的十个例子各自说明了一条棋理。故而题作“善兵者知理”。其实，本书的每一节都是环绕着棋理展开的。

Created by Tasita